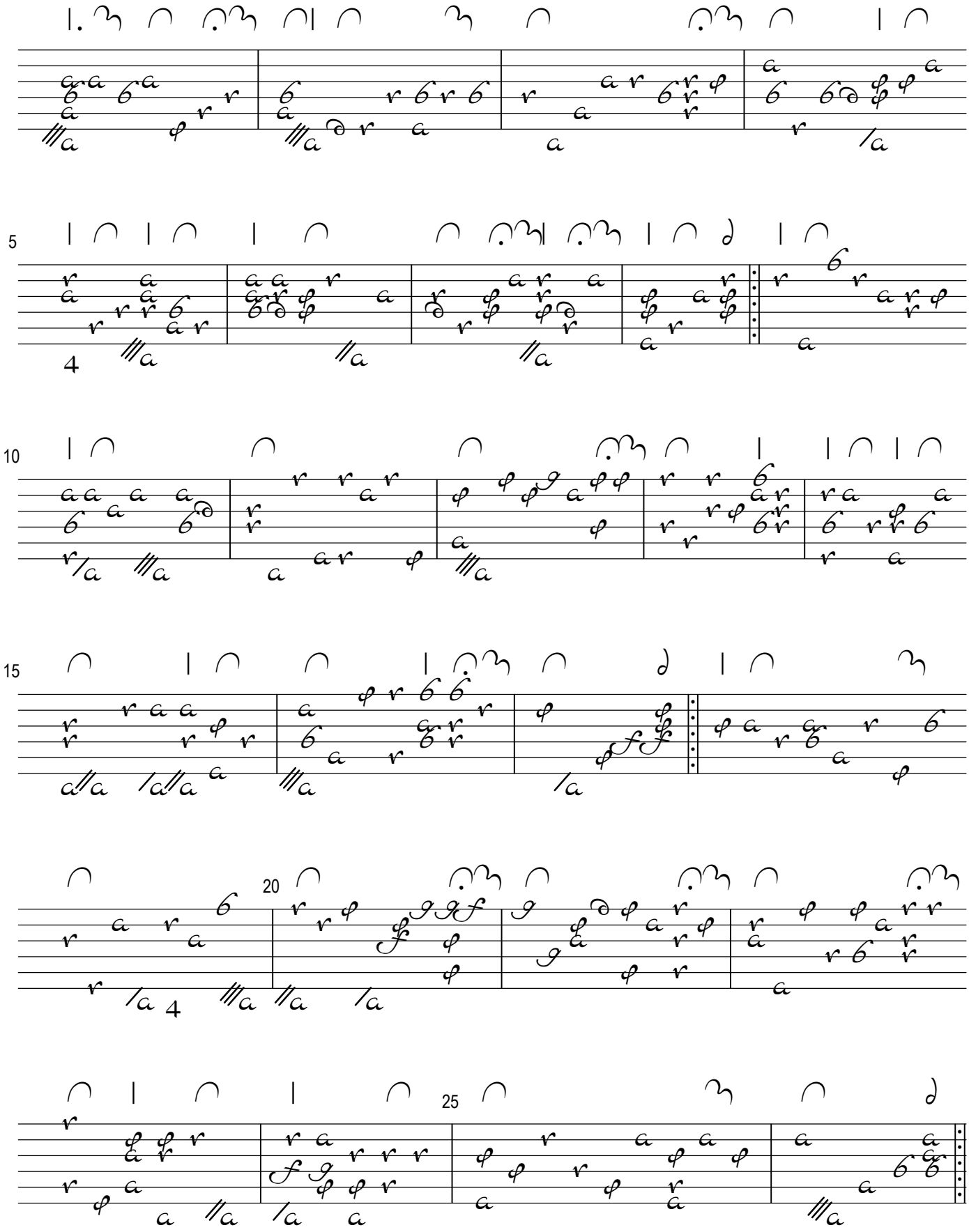
La Rhétorique des Dieux

de Denis Gaultier

Edité par Civiol Richard

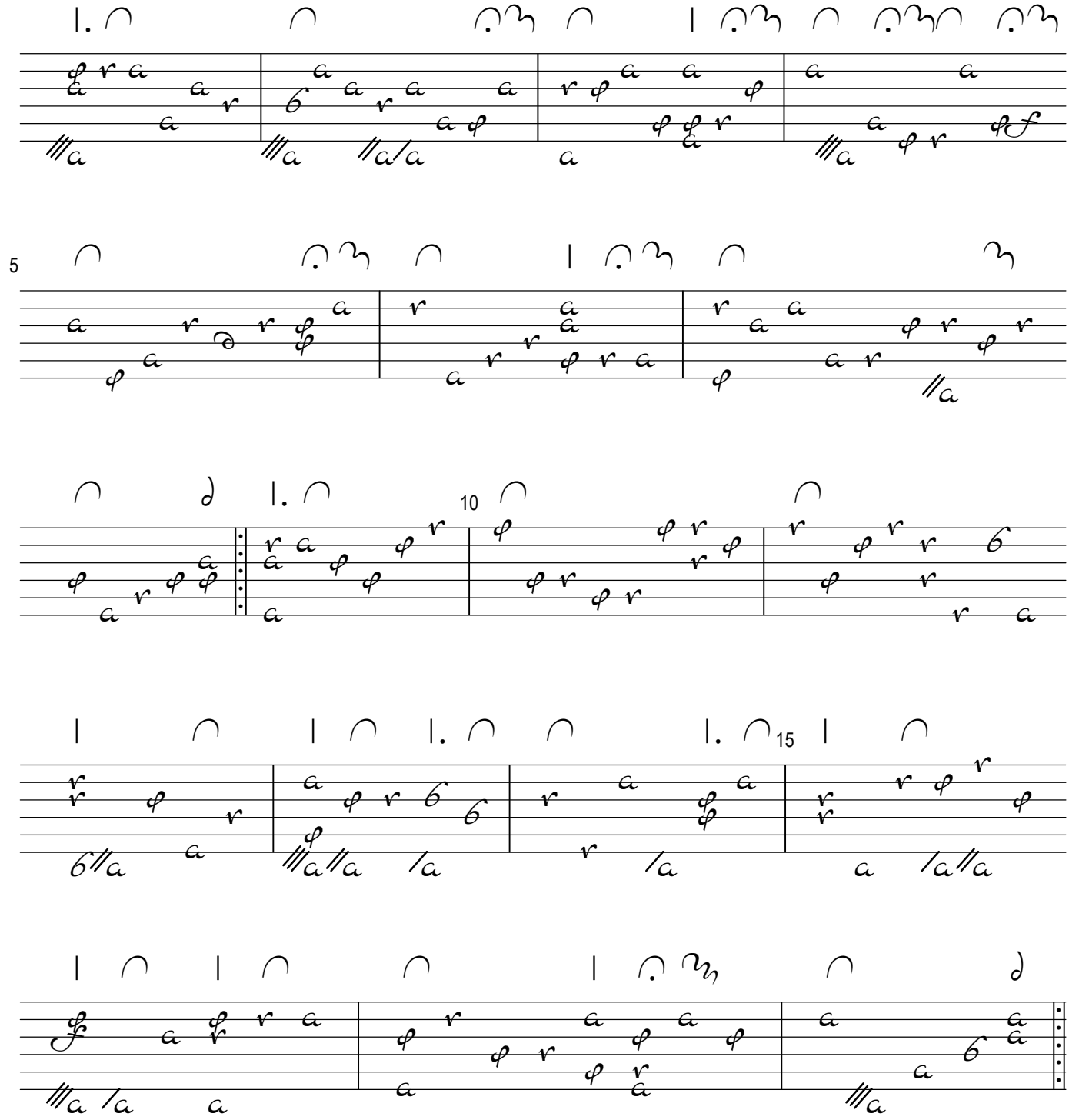
RC luth prod...2016

La Dedicasse, mode dorien



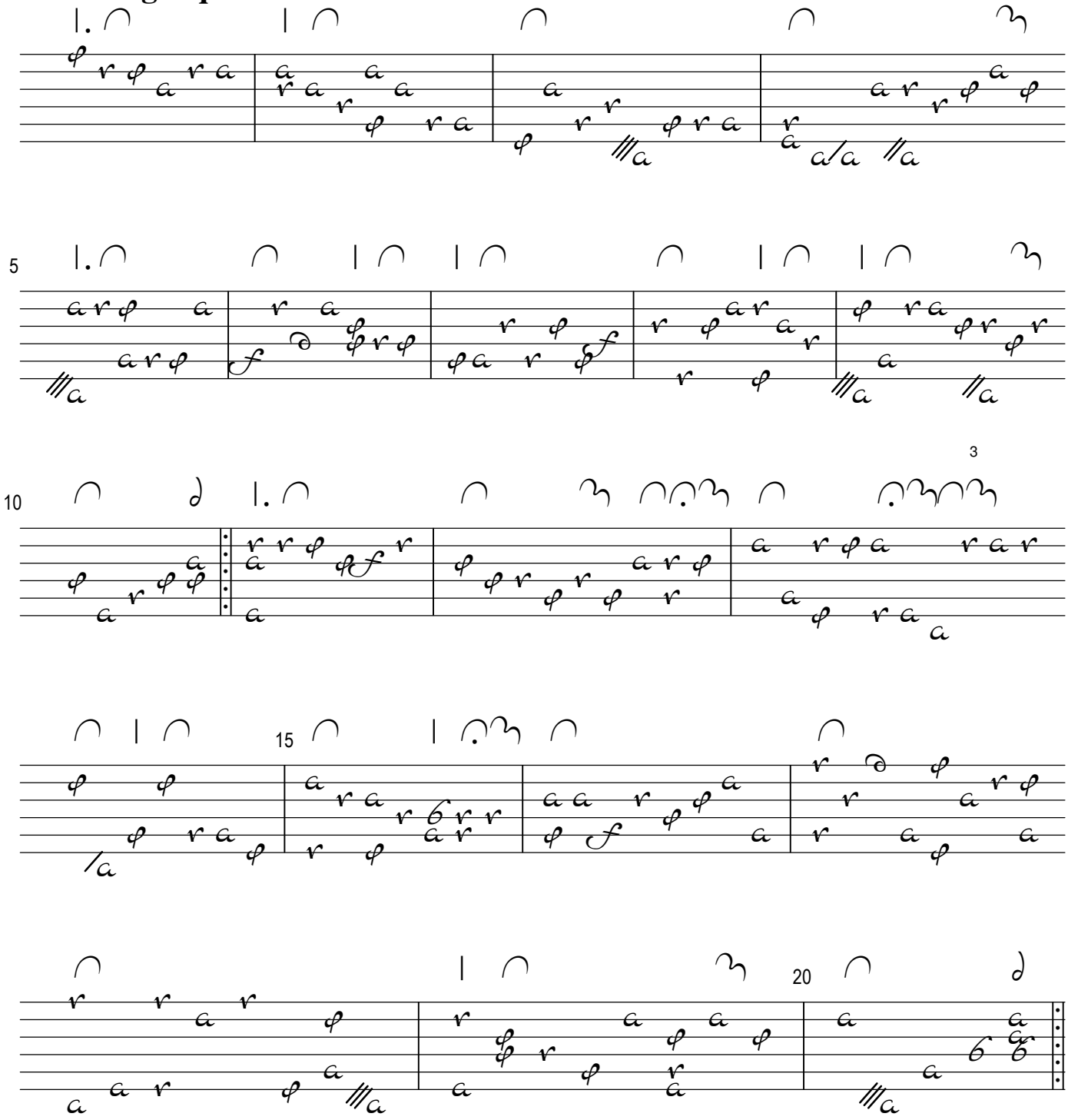
Par ce discours celeste l'Illustre Gaultier exprime très parfaitement sa Reconnaissance encers les Dieux; pour la Science dont ils l'ont doüe; et Leur dedie avec tout le respect possible et sa personne et ses oeuvres.

Phaeton foudroyé.



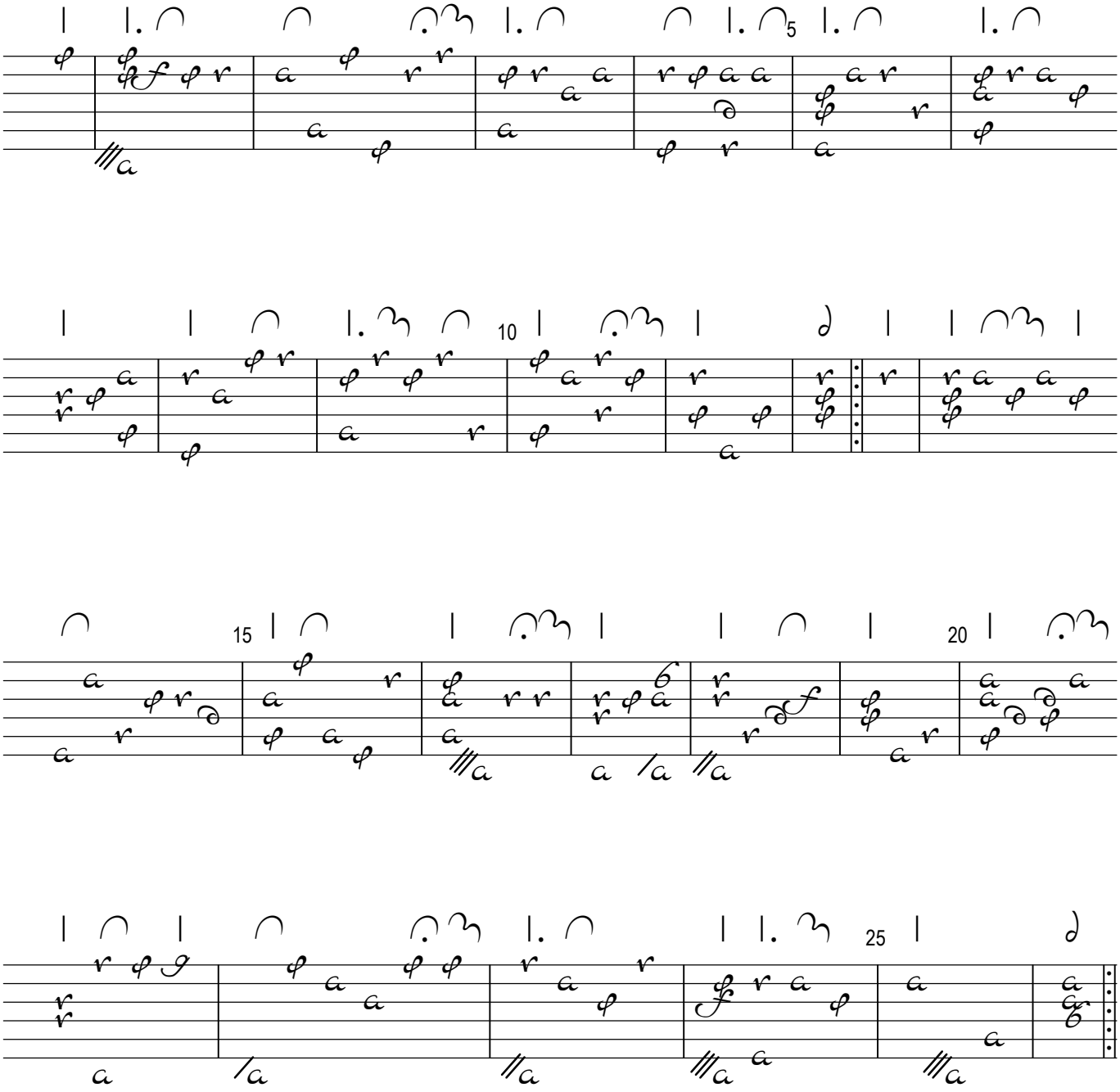
Cette pièce rend témoignage de ce que Phäeton par son imprudence et son ambition fut cause de l'embrasement de la moitié des hommes; de la punition que fit Jupiter de ceTéméraire et les douleurs que son pèreAppolon souffrit de sa perte.

Le Panégirique



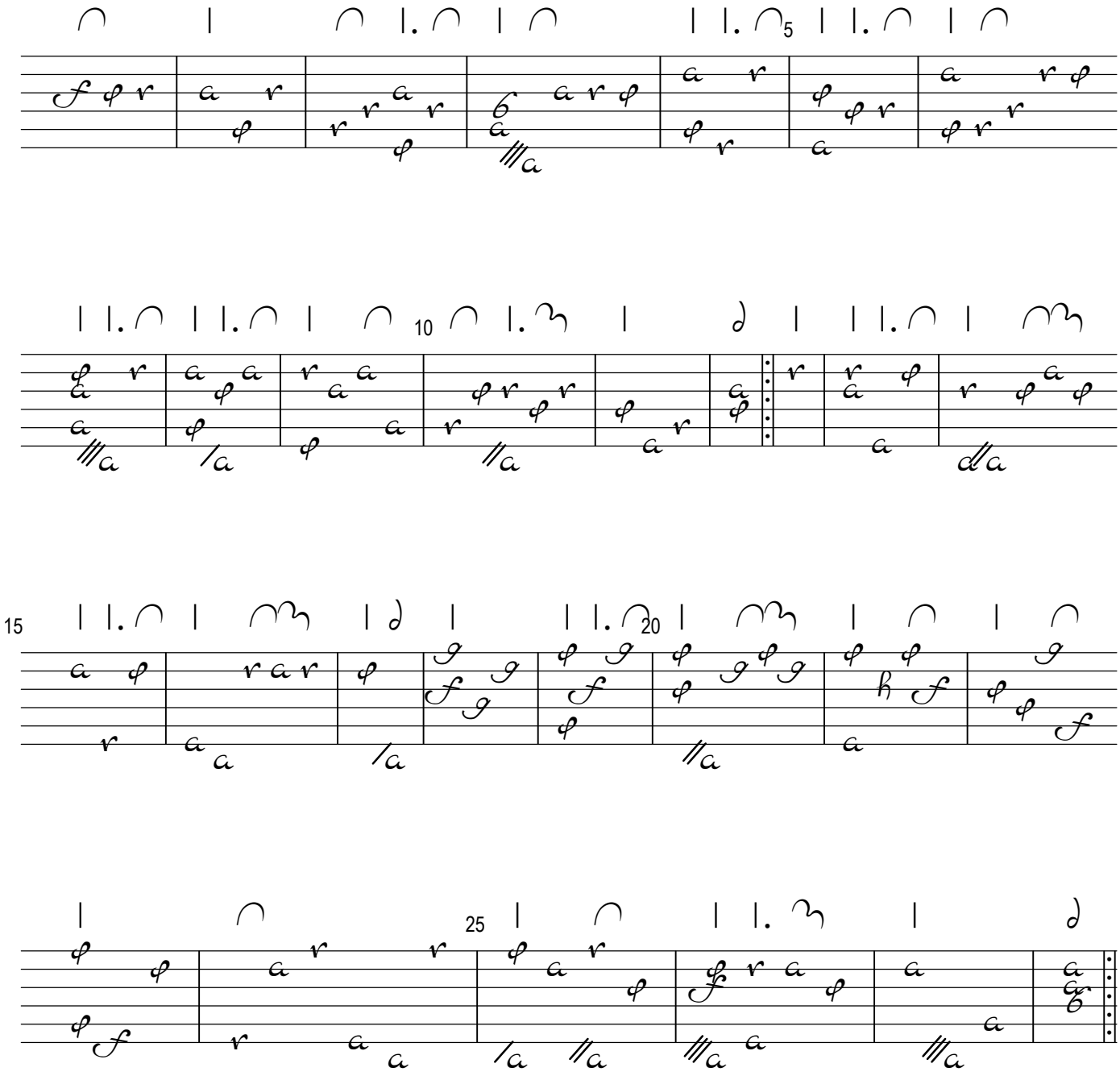
Ce panegirique a la louange de Mercure exprime parfaitement l'Eloquence
que ce Dieu met en usage lorsqu'il fait ses harangues,
et fait connoistre a ses elèves que les arts luy sont redevables de leur naissance.

Minerve



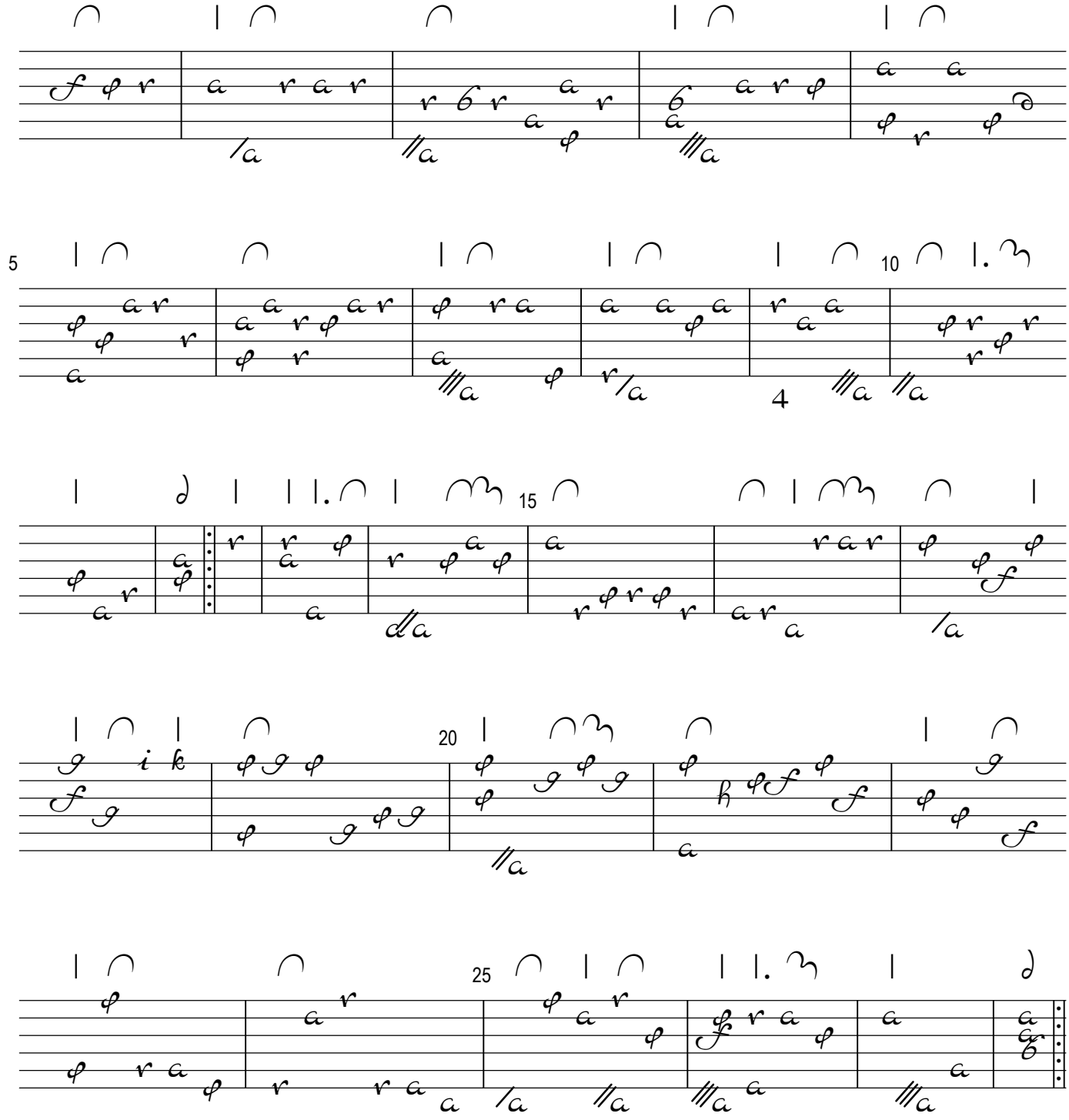
Cette Déesse qui possède toutes les sciences ensemble,
fait icy connoistre ce quelle sait de la Musique,
et que par cet art divin elle fait naistre dans les hommes
les passions sans violences, et les vertus dans leur pureté.

Ulisse

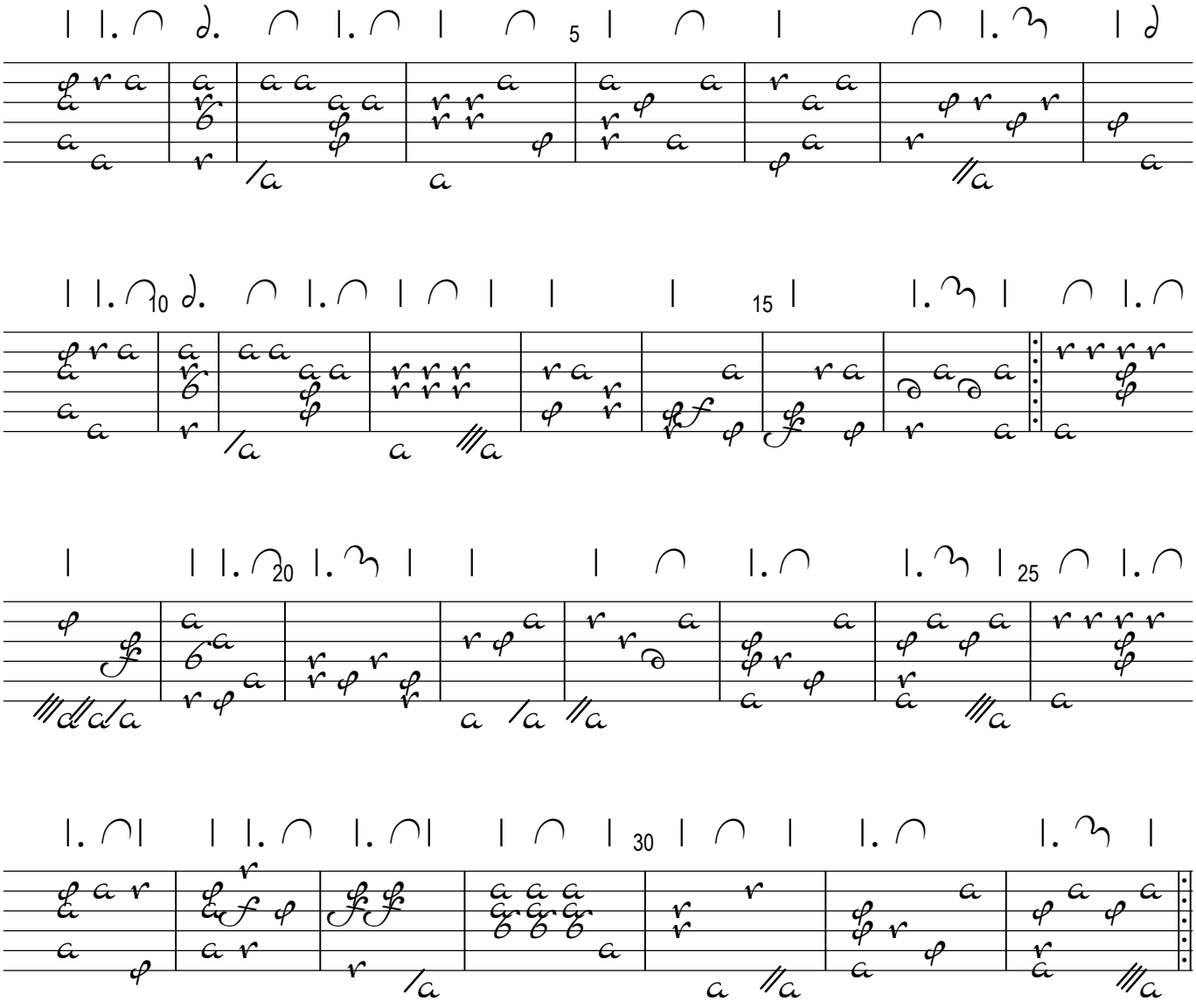


L'éloquence de ce Grec se fait icy mieux entendre que dans la harangue dont il se servit pour avoir les armes d'Achille.

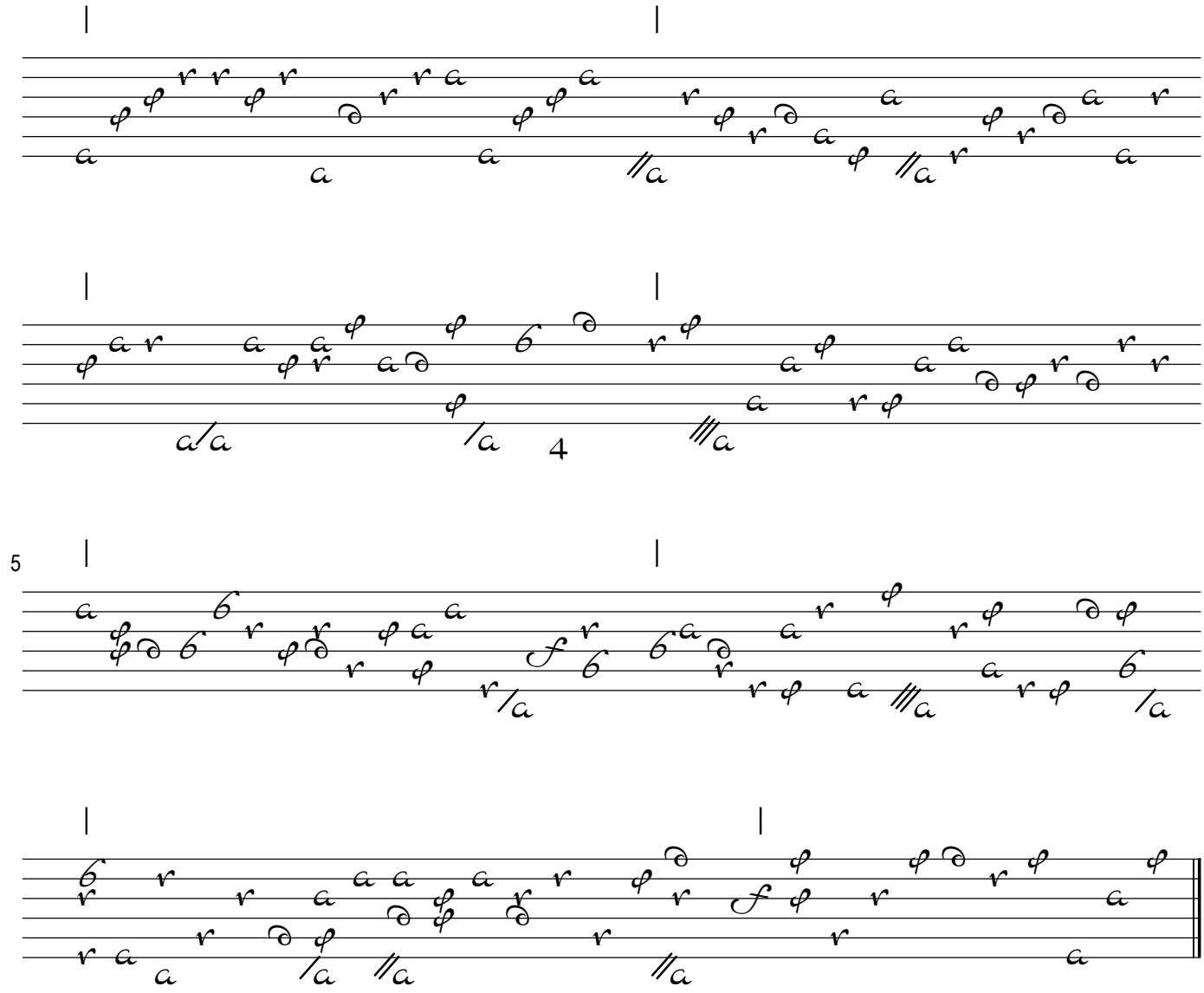
Ulisse , double



[Sarabande]

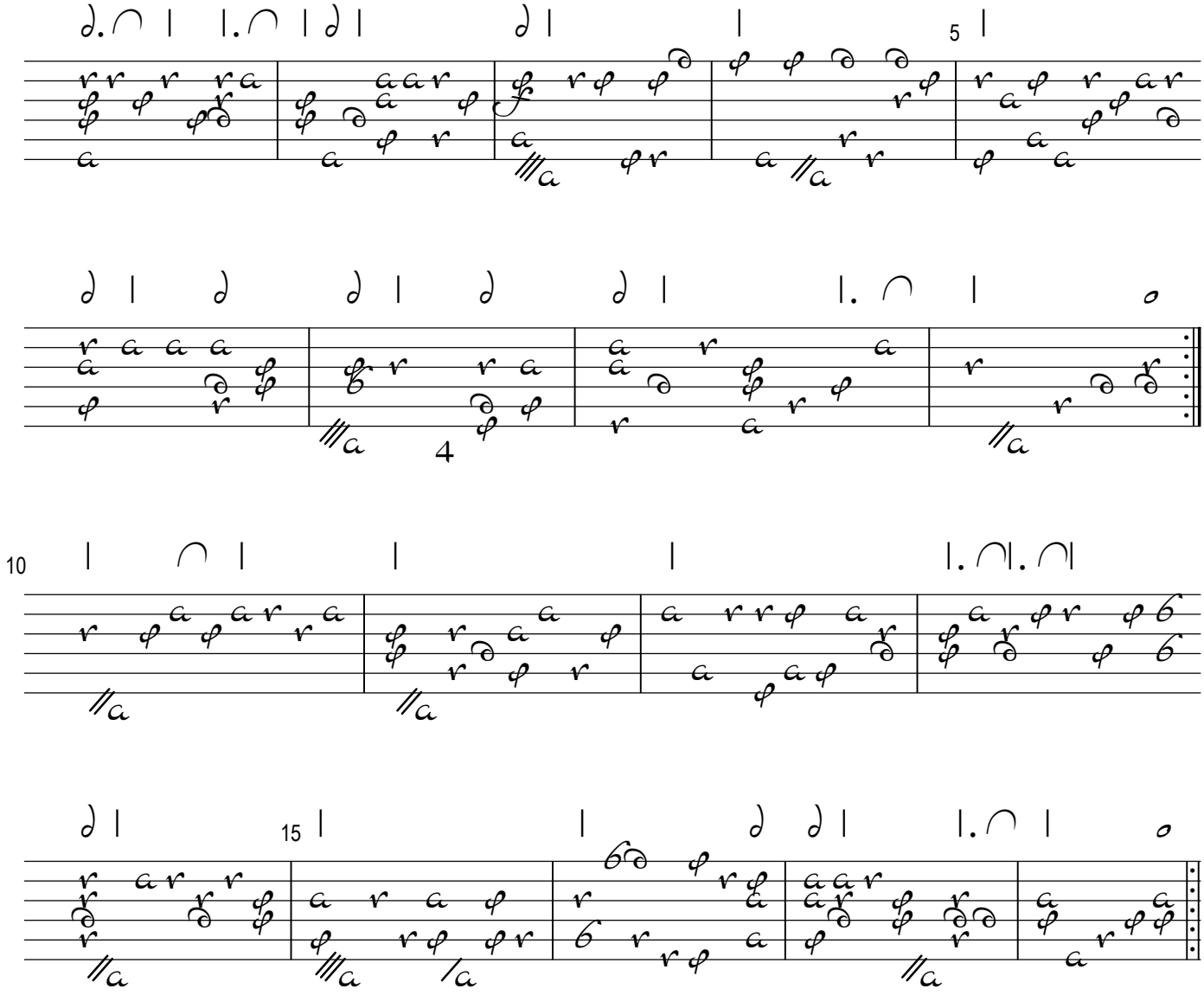


[Prélude, sous dorien]



5

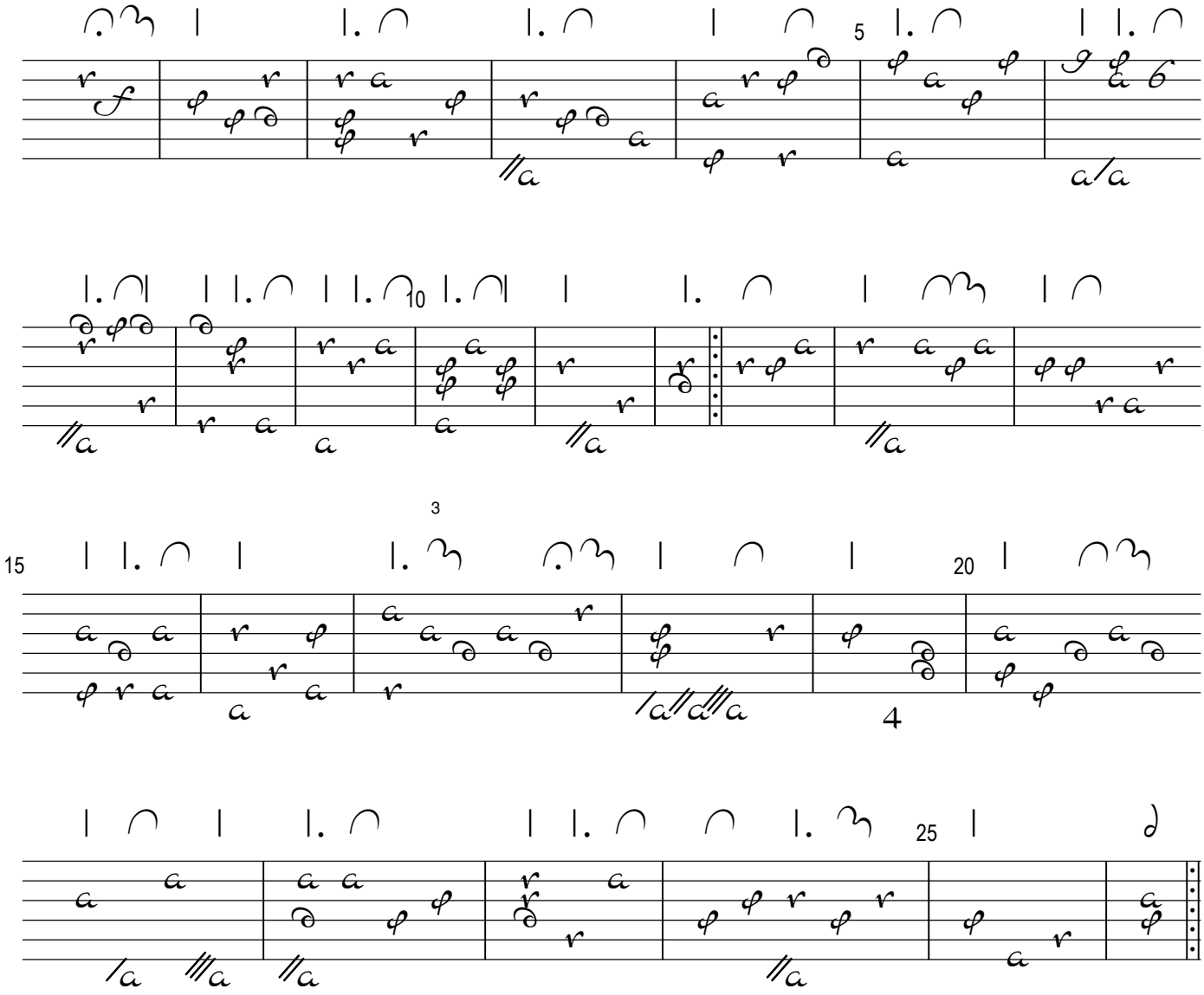
Andromède



Andromède que l'infortune avoit enchaisnée au pied d'un rocher pour expier le crime de sa Mère, sans apprehender le Monstre qui la devoit dévorer, Loüe les Dieux de cette ordonnance mais, ces Divinitez voyant sa piété

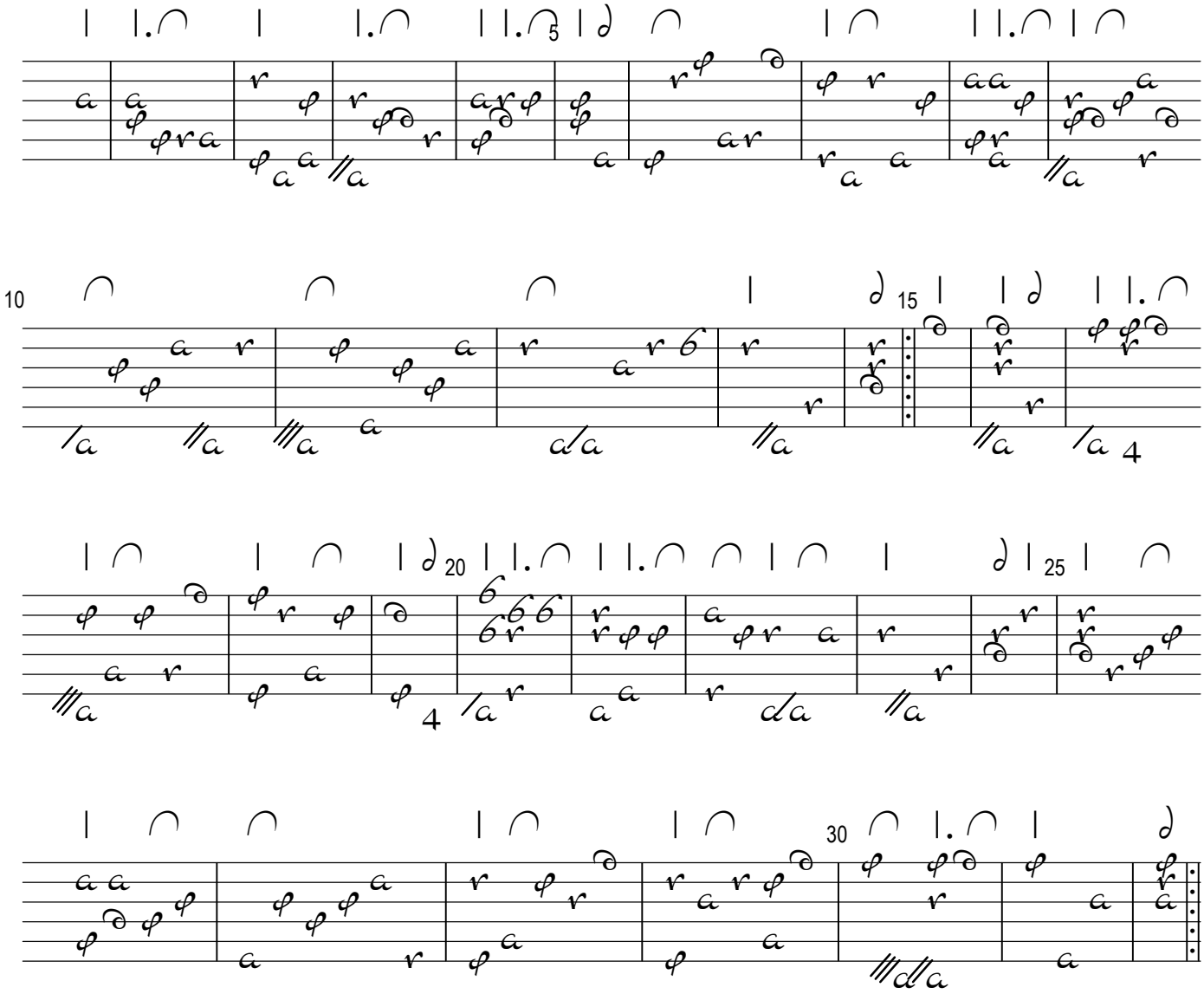
et sa genereuse résolution, luy envoient Persée qui la dellivre de ce péril extrème, et ce genereux libérateur la trouve si accomplie, qu'il s'estime trop recompense des chaisnes de cette Belle.

Diane



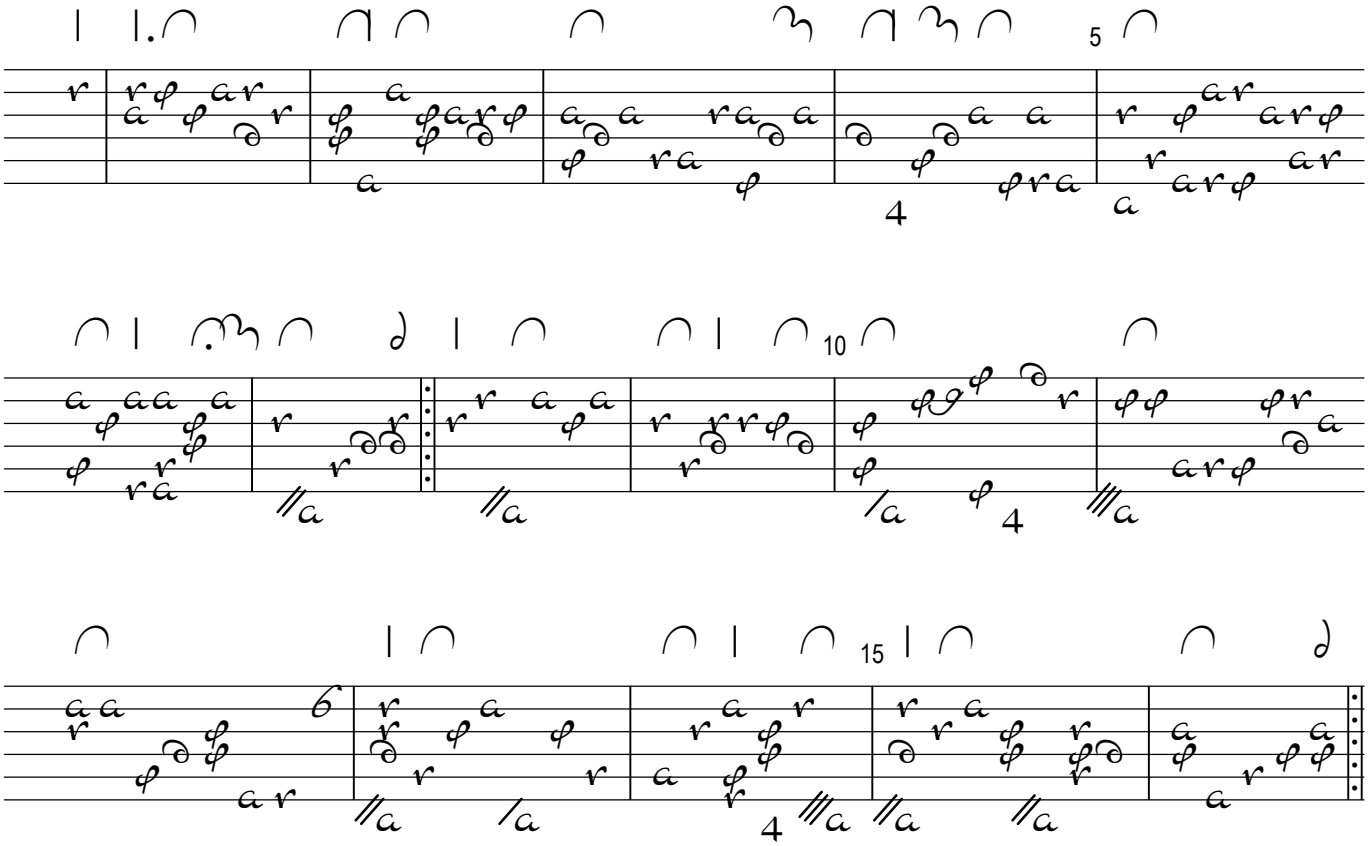
Cette chaste deesse en ce discours plein d'energie convie toutes les Belles d'acquerir les vertues , et particulièrement de conserver inviolablement leur virginité

La Coquette Virtuosa

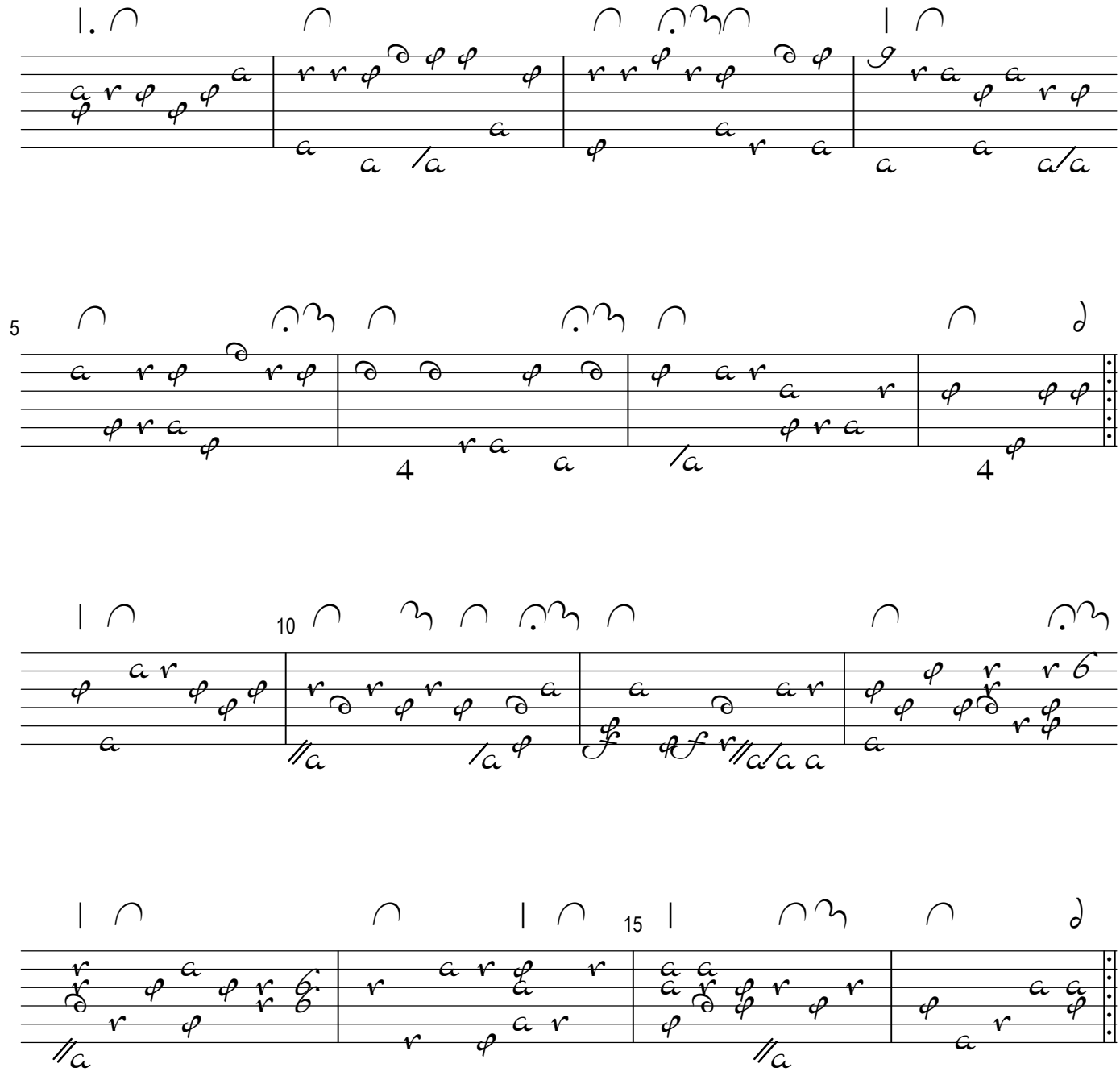


**Cette belle qui se fait autant d'amants que d'hommes qui l'entendent,
temoigne par son precieux discours les douceurs qu'elle trouve
dans l'amour de la Vertu, l'estat qu'elle fait de ceux qui en sont les adorateurs,
et qu'elle sera la possession de celuy qui aura plustost
acquis le titre de Magnanime.**

[Allemande]

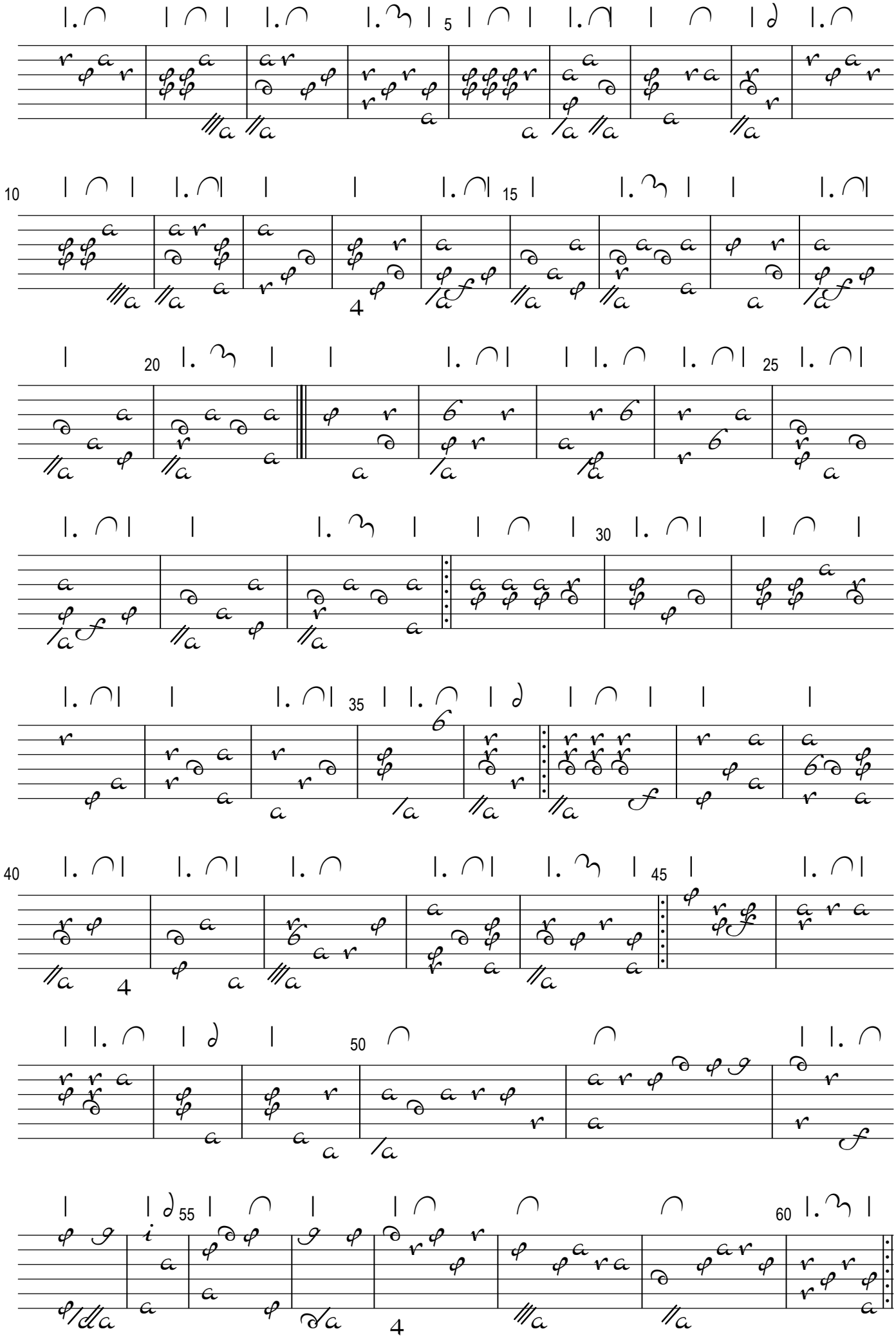


Atalante

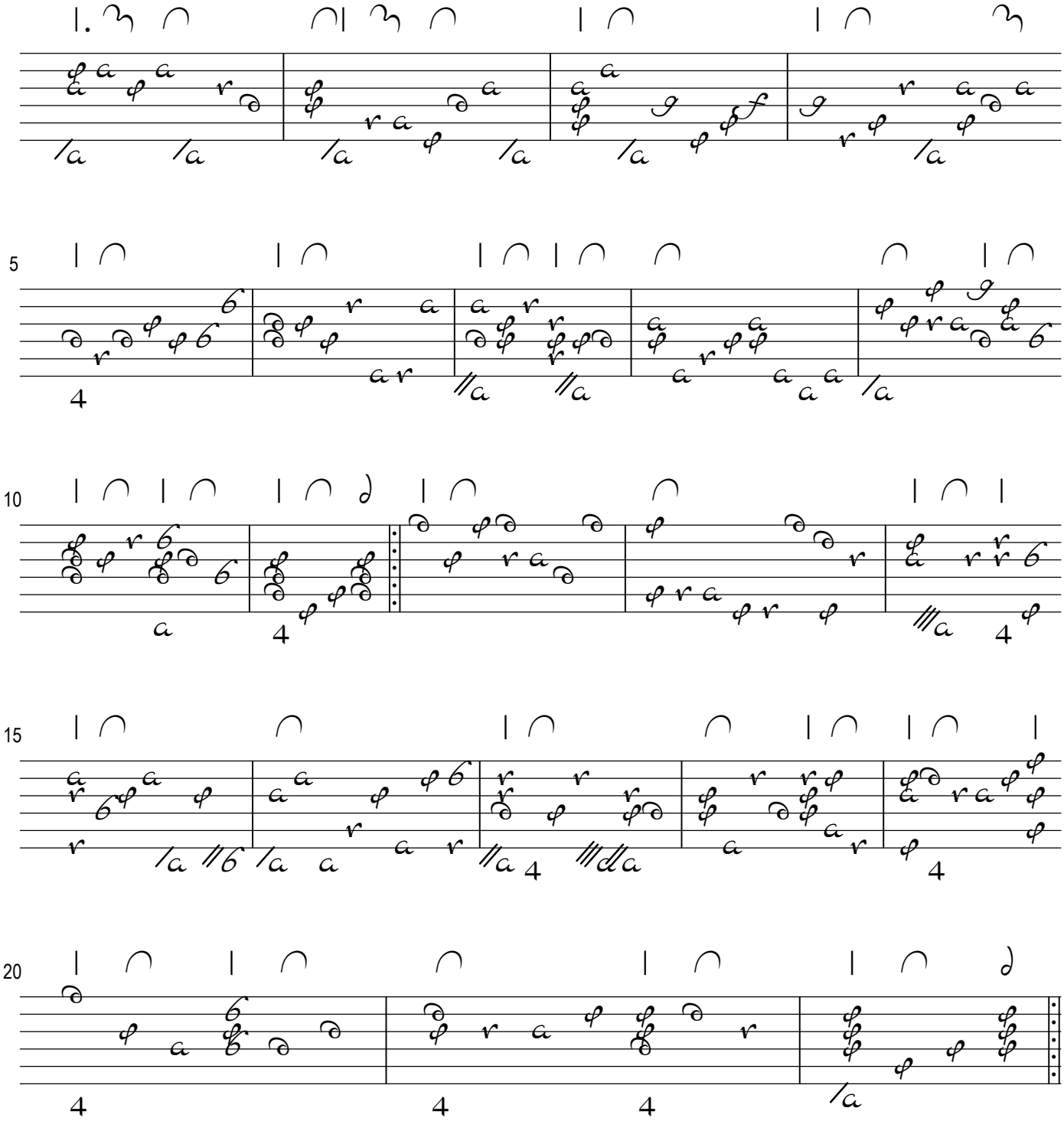


Cette Belle gagne a la course quiconque a l'audace
de la vouloir atteindre; l'or les perles et les diamans
ne la peuvent destourner d'un seul pas
Mais ma seule vertu la peut arrester.

[Sarabande]

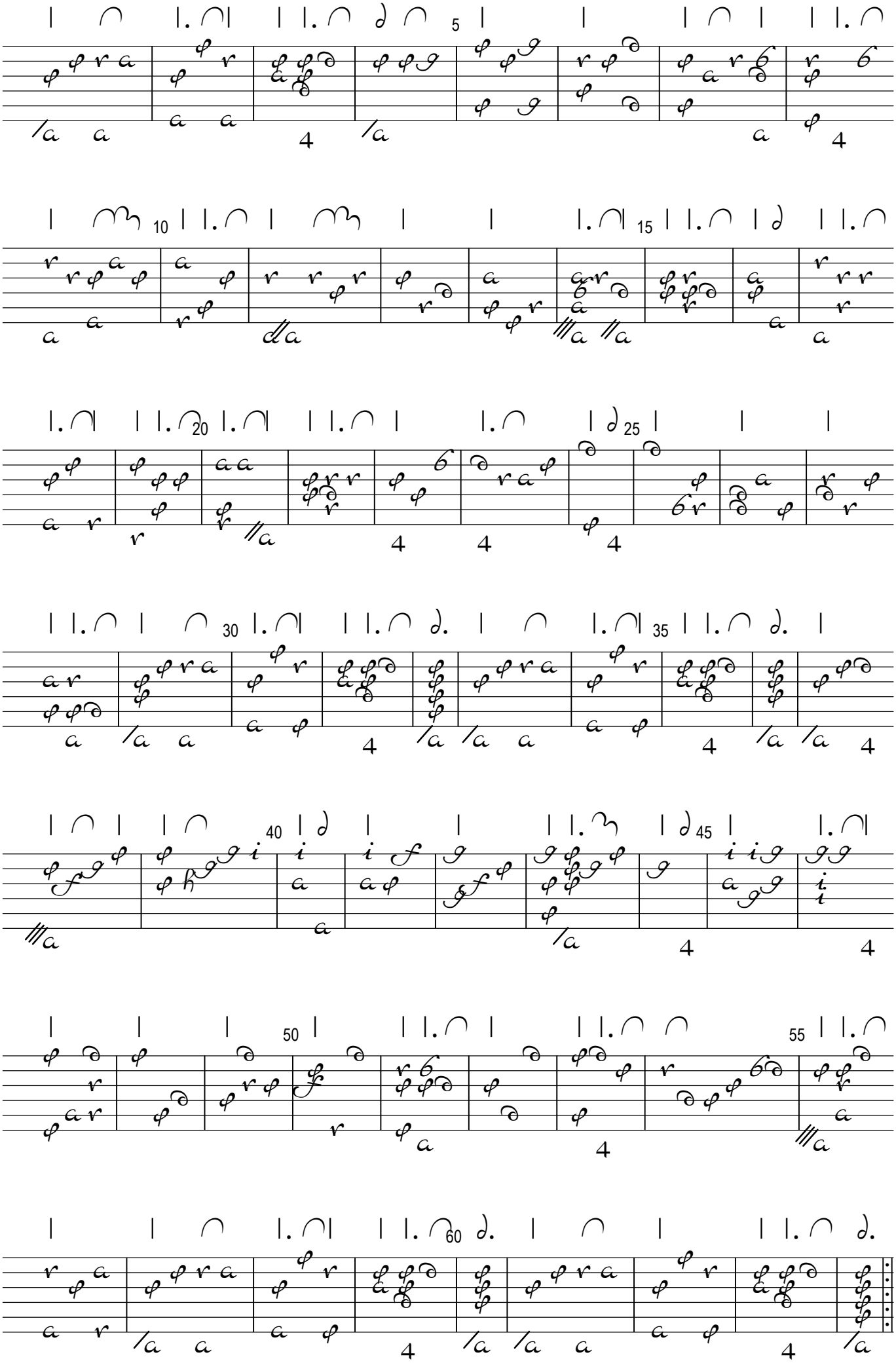


Tombeau de Mlle Gaultier; Mode Frigien

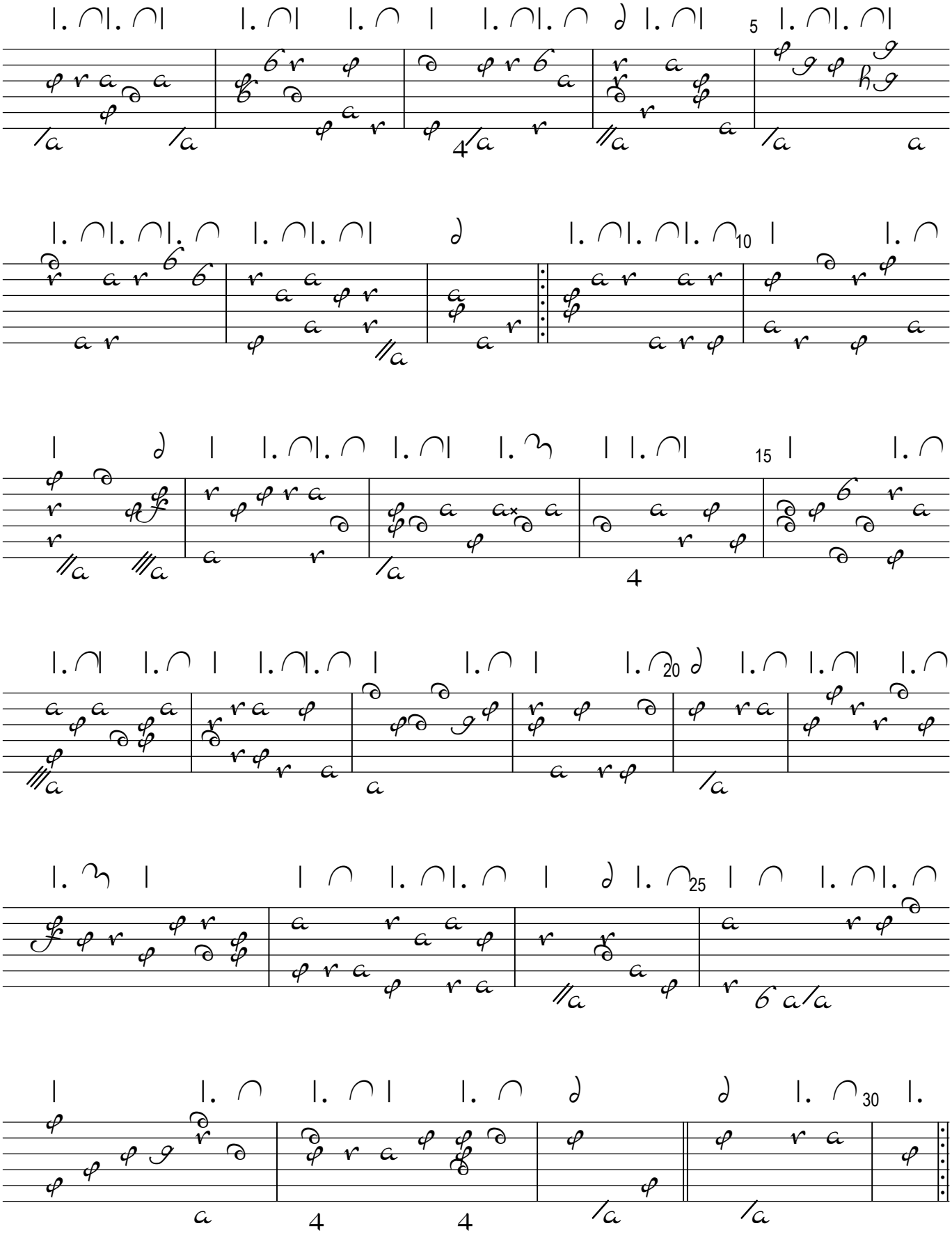


**L'illustre Gaultier favorisé des Dieux du suprème pouvoir d'animer les corps sans ame,
fait chanter a son Luth la triste et lamentable separation de la moitié de soy mesme,
luy fait descrire le Tombeau qu'il luy a élevé dans dans la plus noble
partie de l'autre moitié qui luy restoy et lui fait raconter comme a l'imitation du Fenix
Il s'est redonné la vie en immortalisant cette moitié mortelle.**

[Courante]

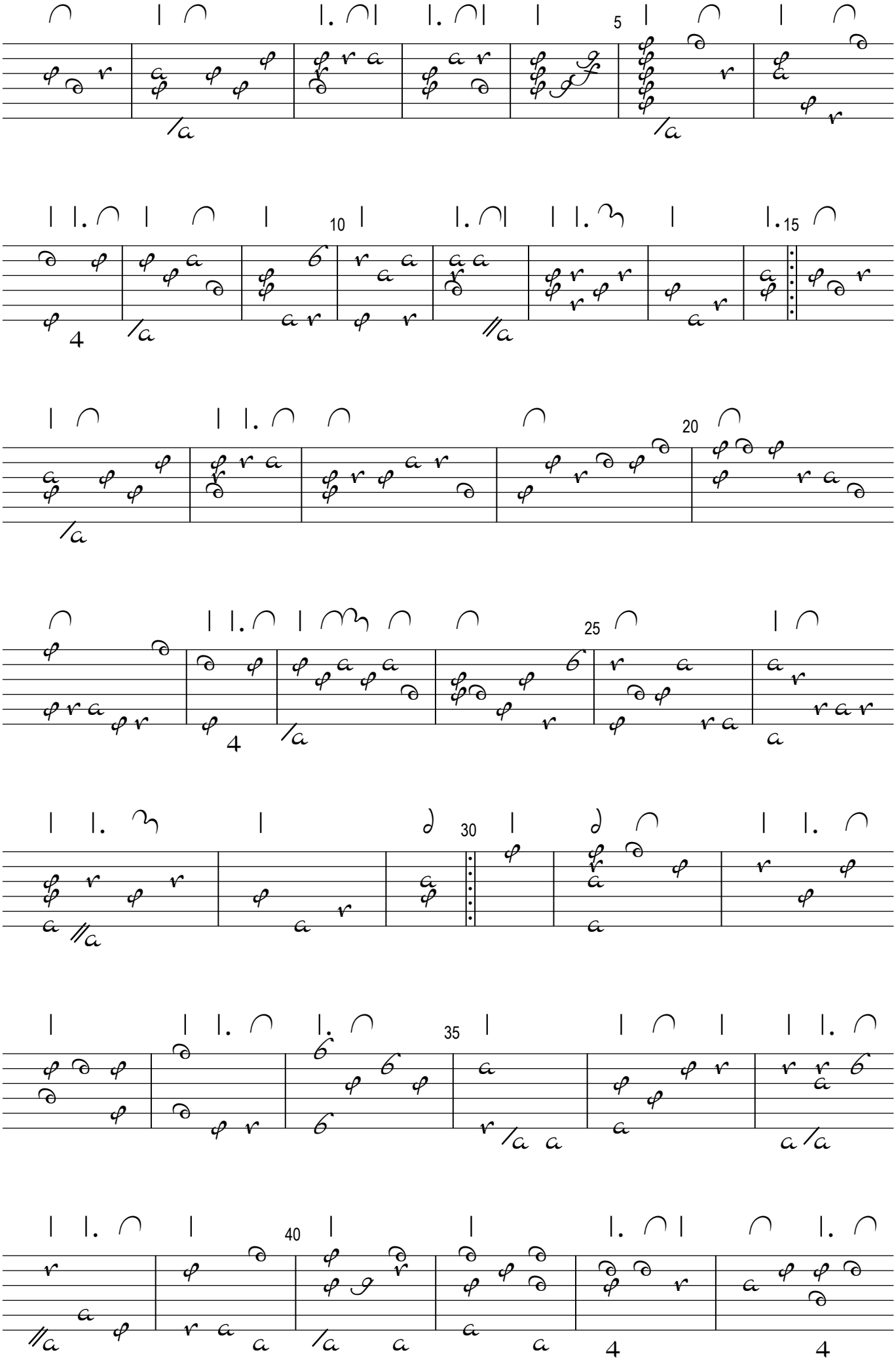


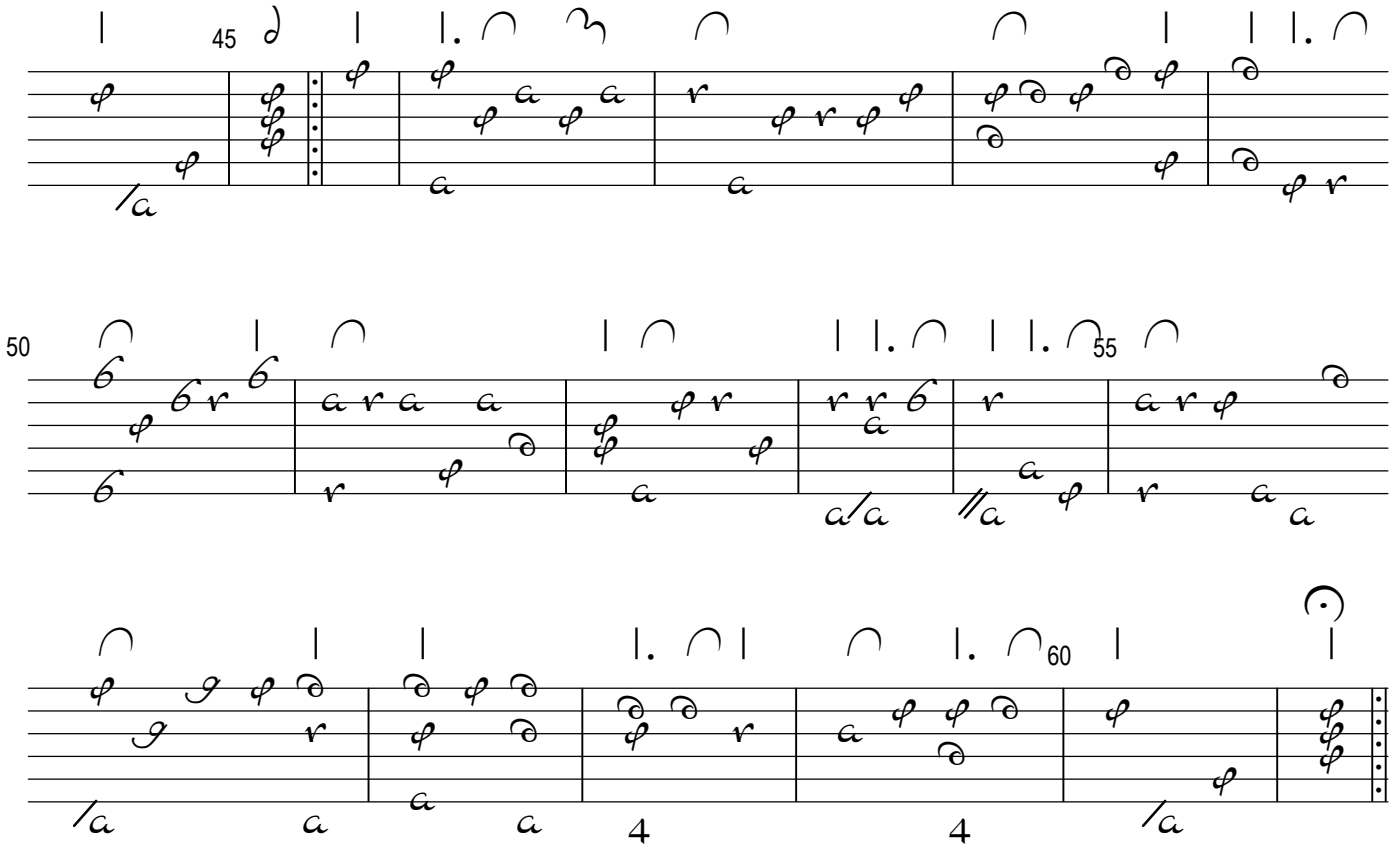
Mars superbe



Ce discours qui tient de la fierté du chef des guerriers, fait voir que la plus vile nourriture d'un soldat doit estre le fer et l'acier, qu'il ne se doit occuper qu'au carnage et qu'il doit plustost mourir que de manquer a vaincre.

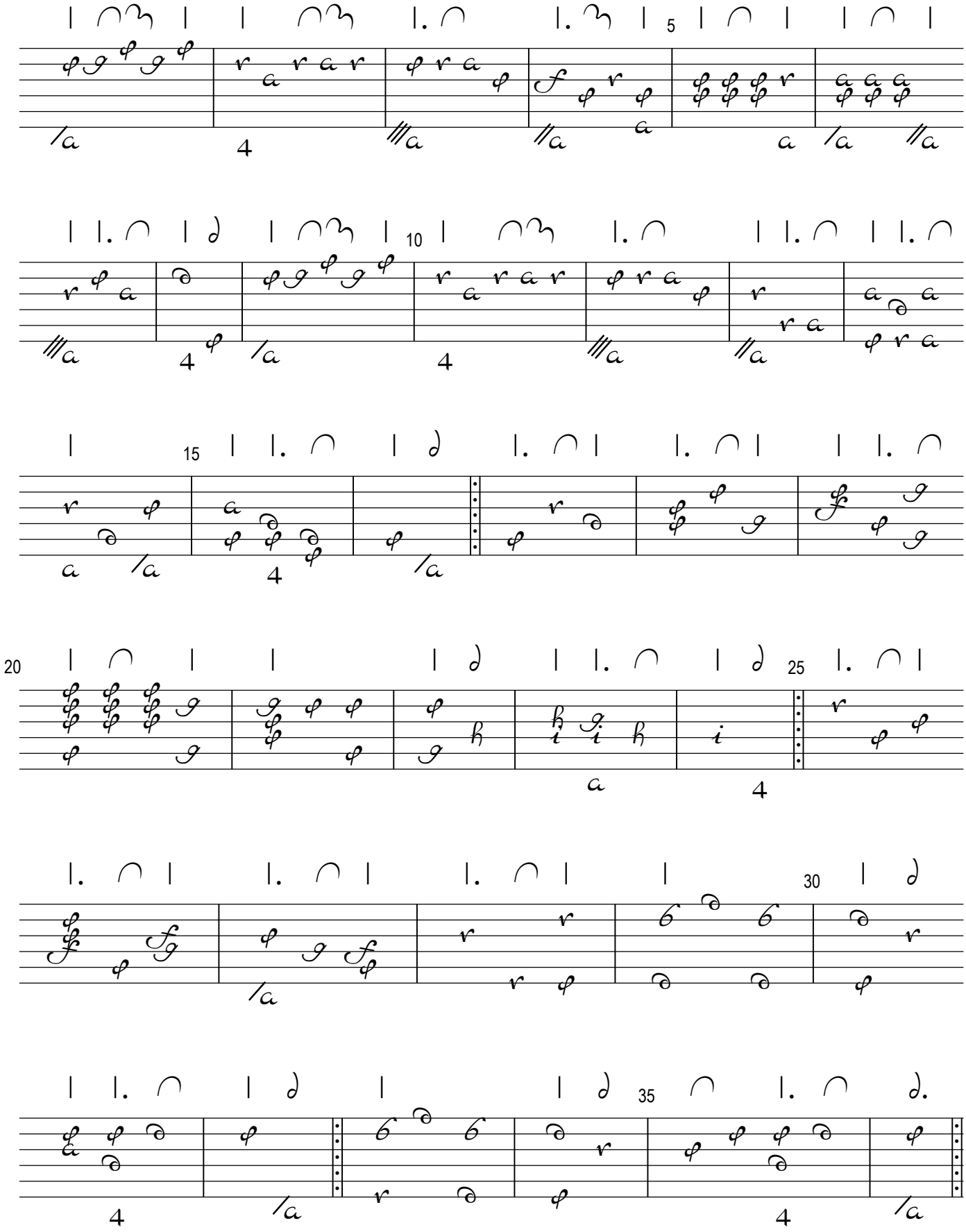
Cléopatre amante et double



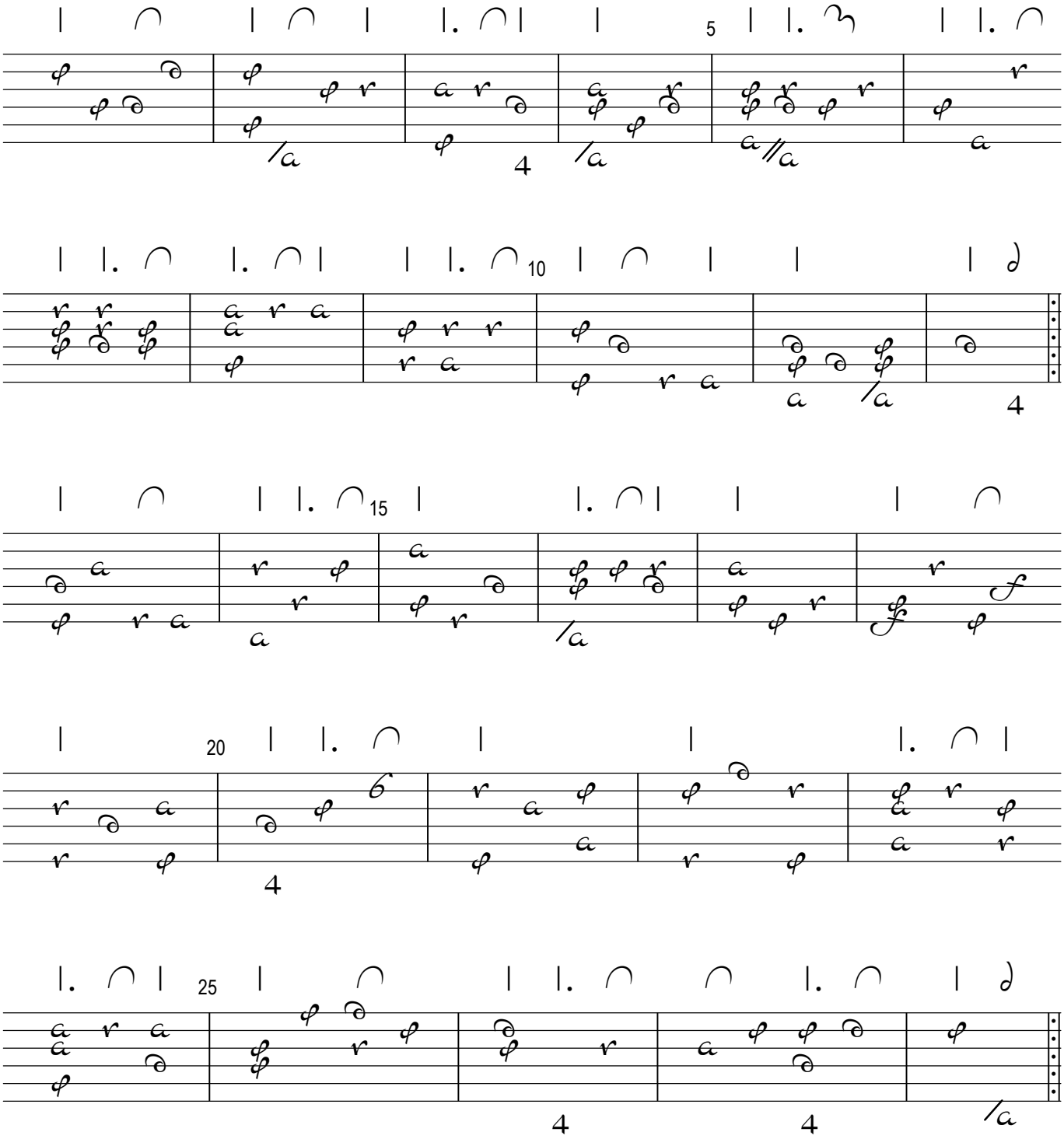


Cleopatre estant montée sur le vaisseau le plus riche et le plus superbe
que l'art avait peu fabriquerfut audevant de Marc Antoine lors qu'il passa
en Egipte, et comme l'amour fut l'inventeur de ce trosne flottant,
aussi le fut il d'une musique tres admirable dont la Reine se divertit pendant son voyage
de la piece qui precede ce discours et dont elle se servit pour conquerir ce Conquerant,
les Dieux en ont donné la science à l'incomprarable Gaultier
pour agrandir ses conquestes.

[Sarabande]

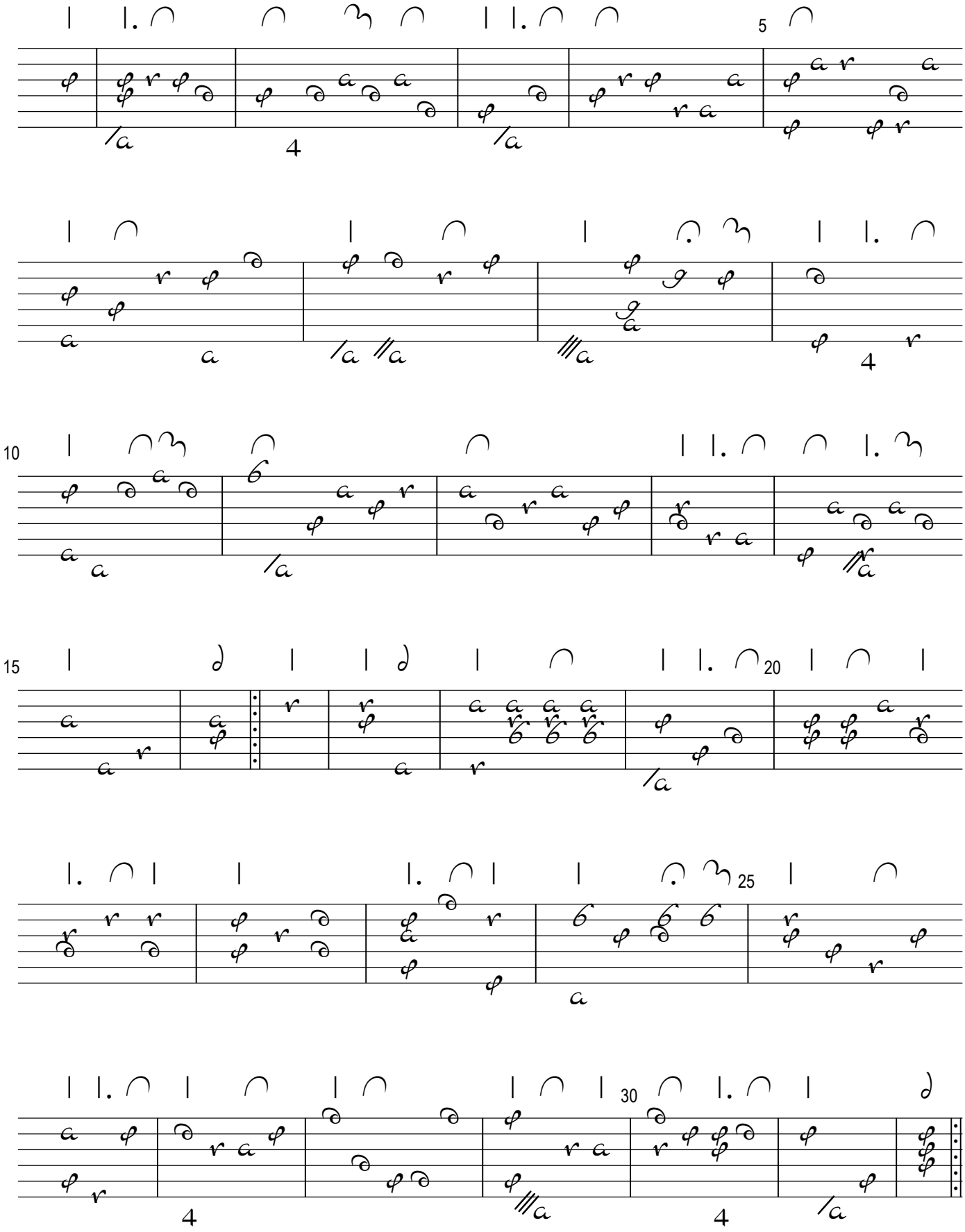


Artemise ou l'Oraison funebre, Mode sous-Frigien.

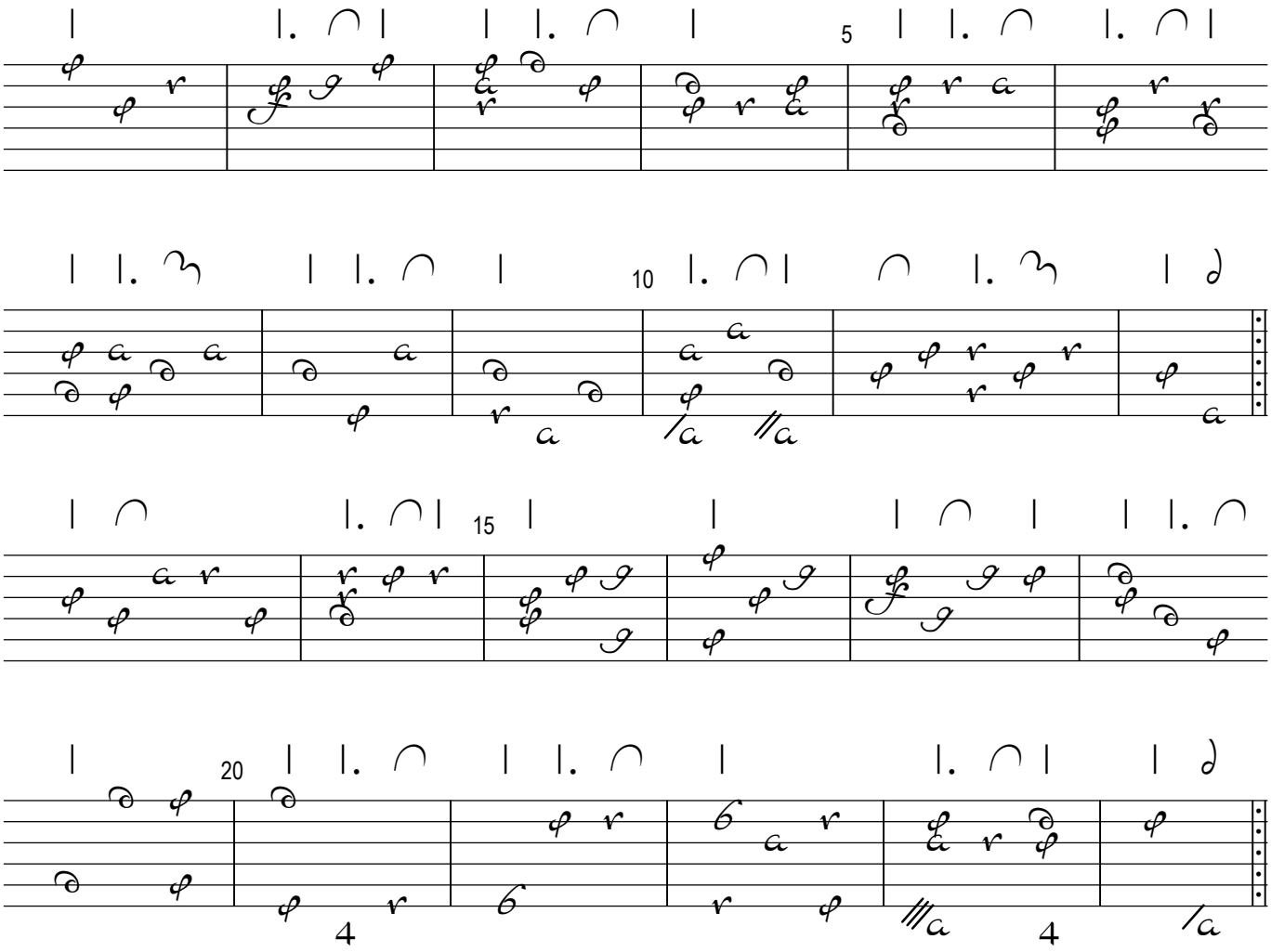


Artemise Reine de Carie ayant perdu son mary pour reconnoistre
son amour réciproque luy érigea un sepulchre vivant en sa personne,
et fit assembler tous les plus doctes de son temps qui composerent
cette oraison funebre a la louange du grand Mauzolle,
que les Dieux ont dictée a leur favori Gaultier pour marque de l'estime qu'ils en font.

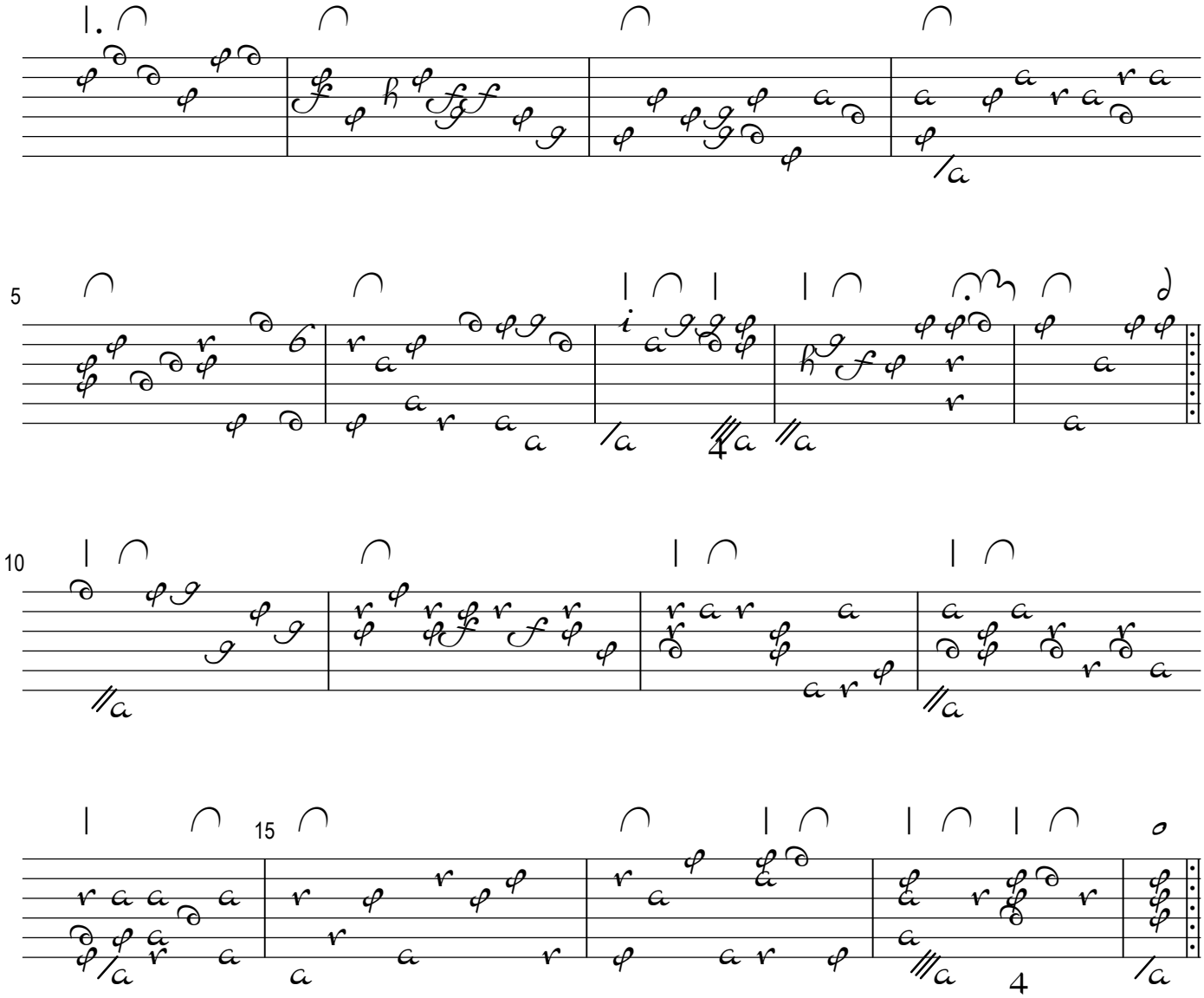
Le Triomphe.



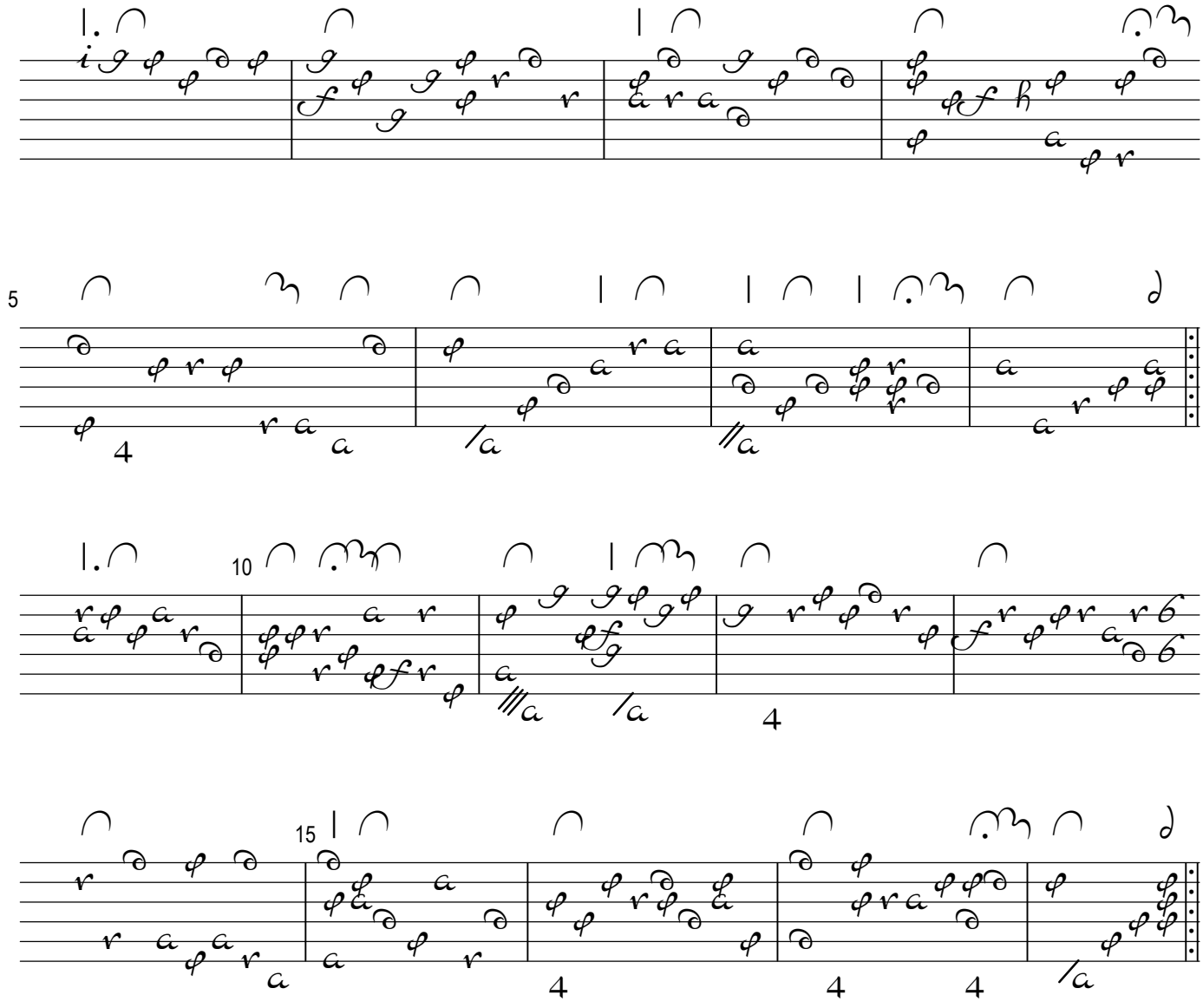
Icy se fait la relation du Triomphe du grand César qui traisne après son char des Rois captifs ; des Princesses infortunées et les dépouilles de plusieurs nations.


5
10
15
20
4
4

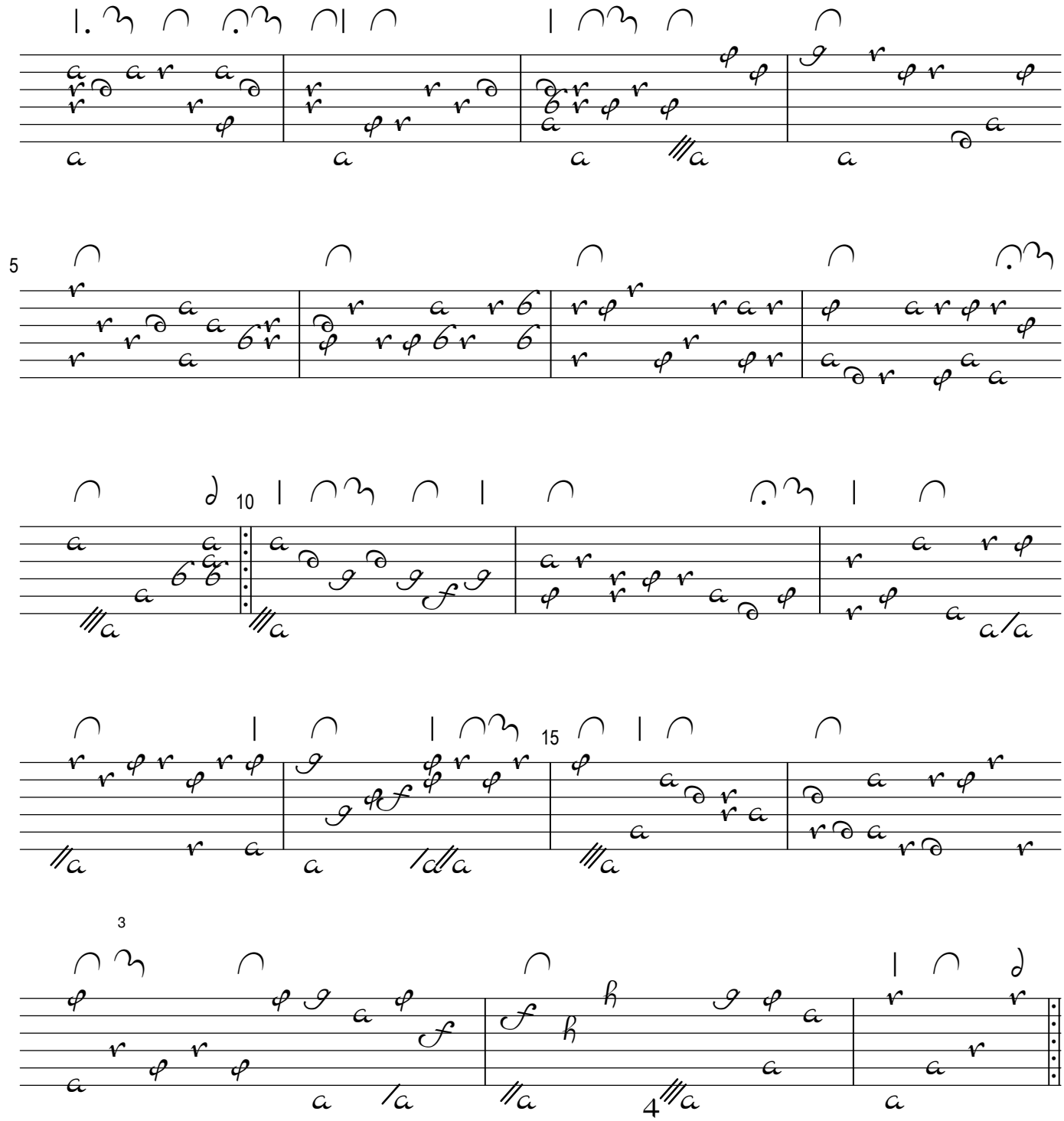
[Allemande]



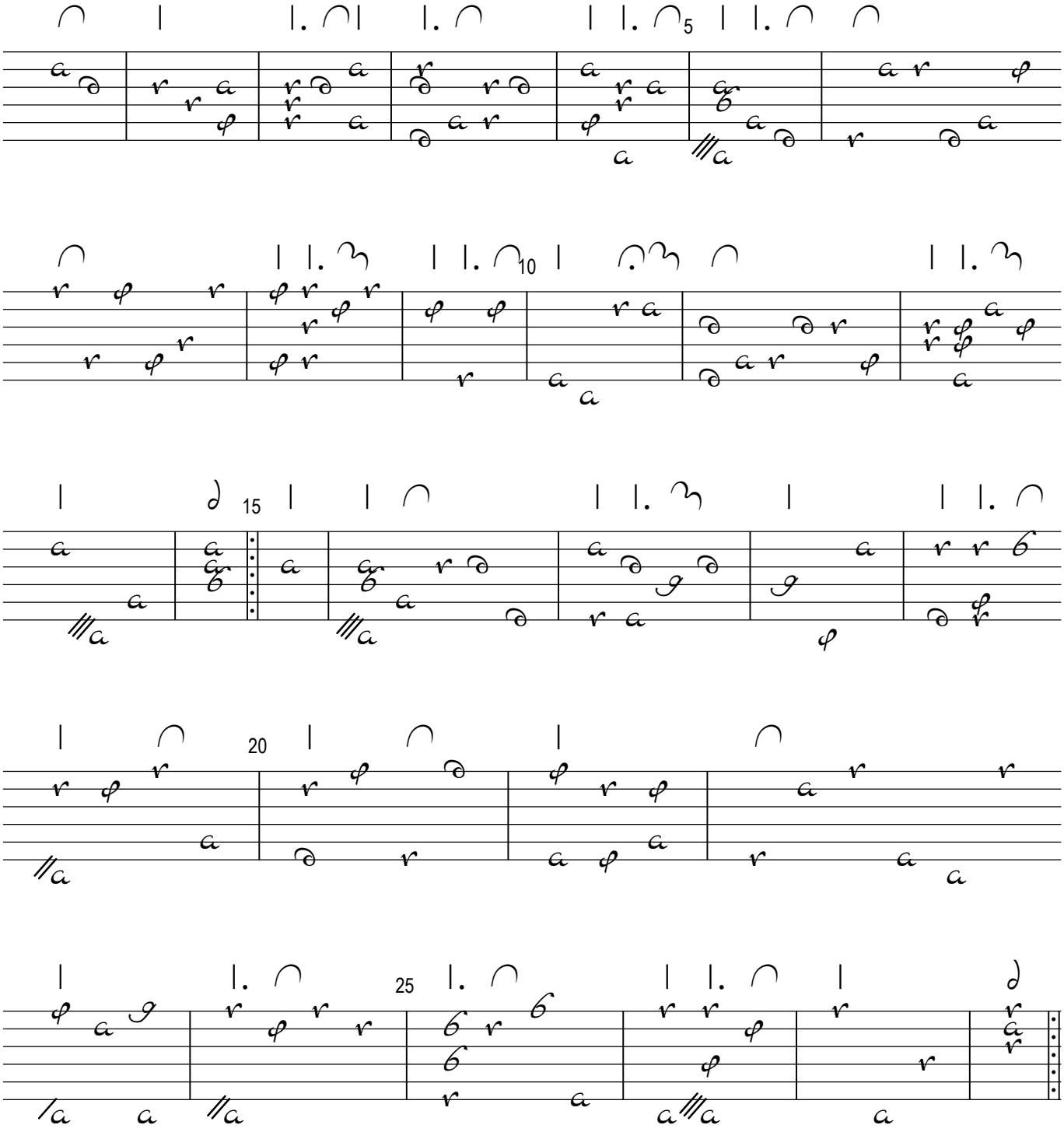
[Allemande]



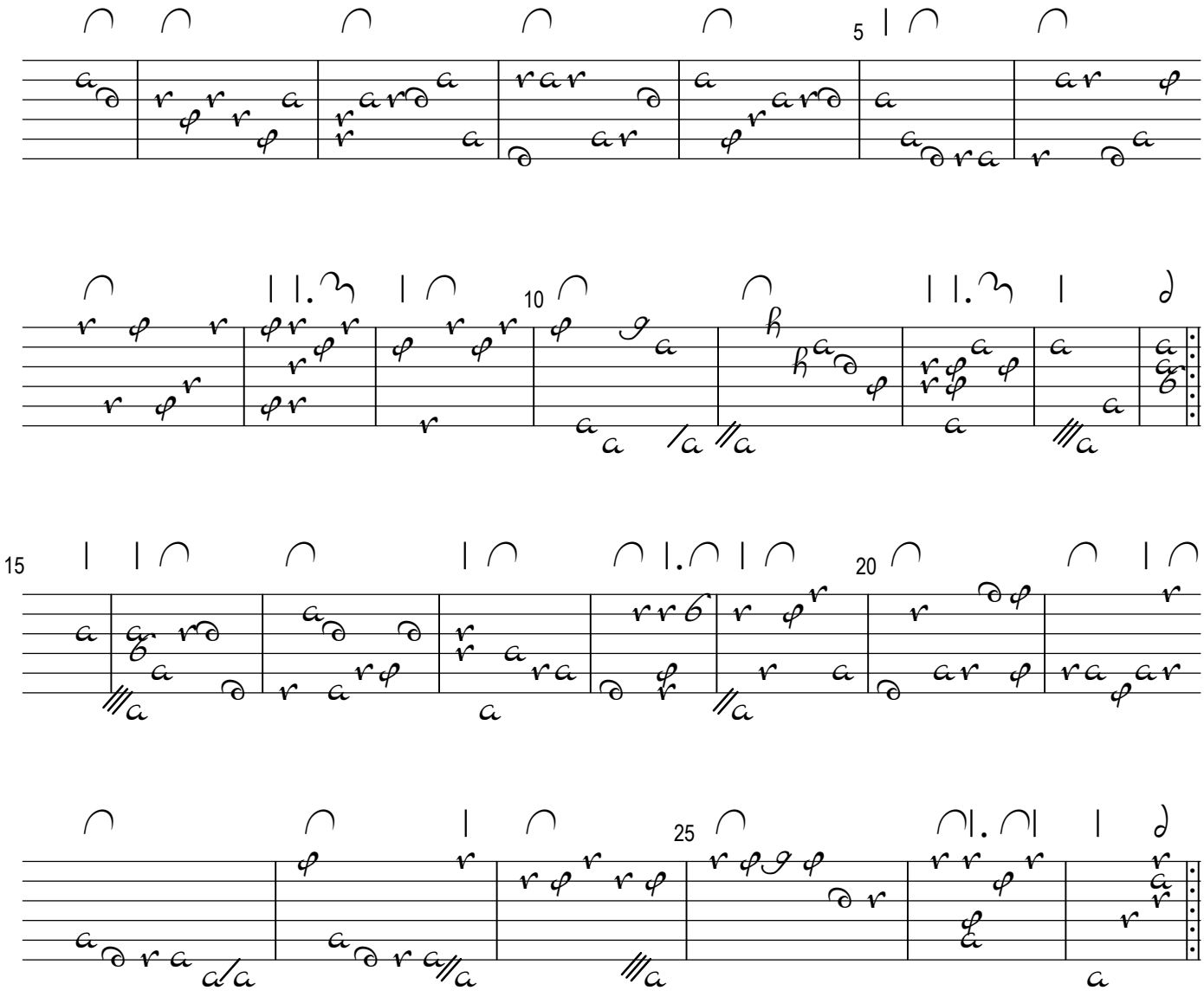
[Allemande, sous lidien]



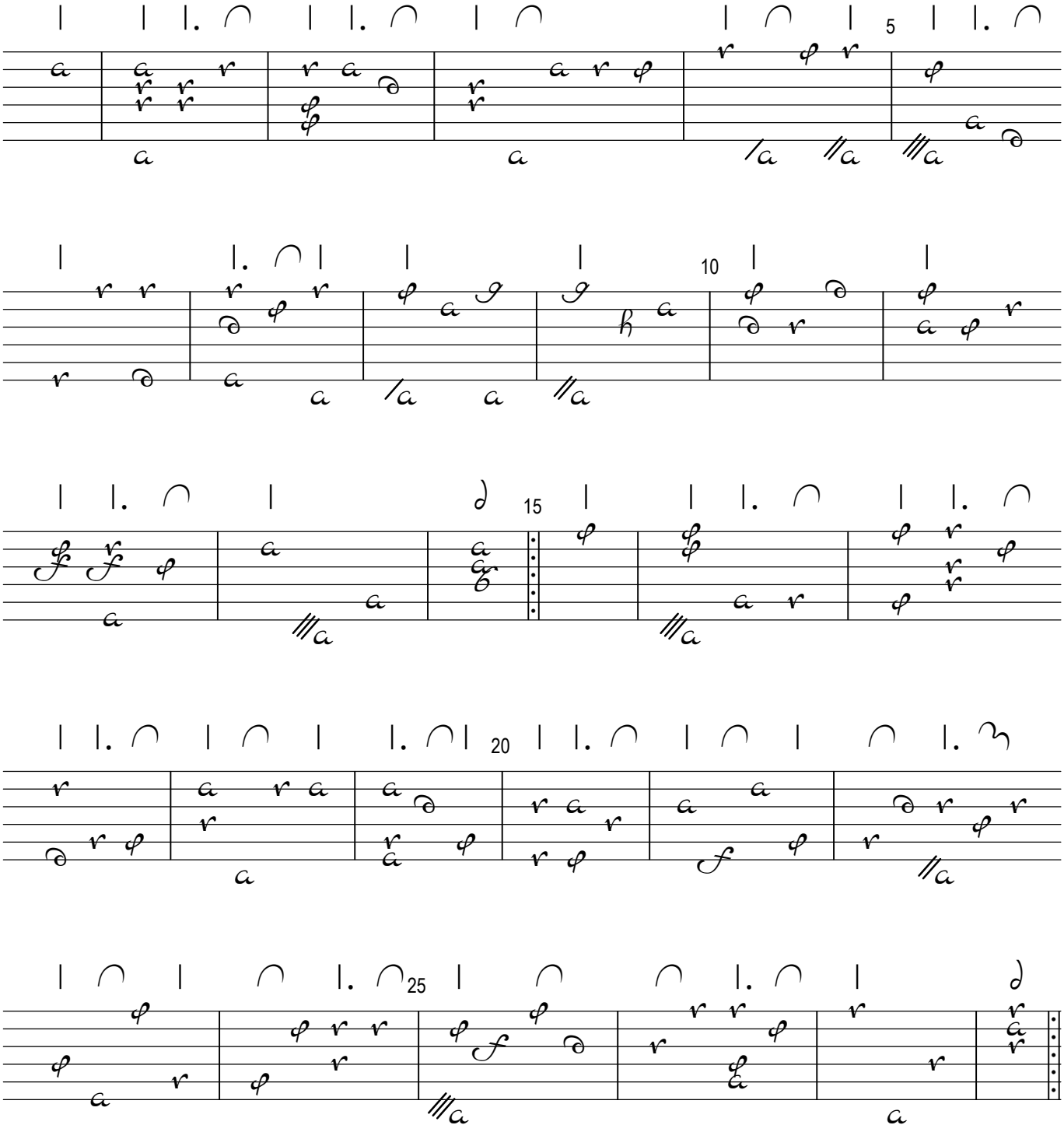
[Courante]



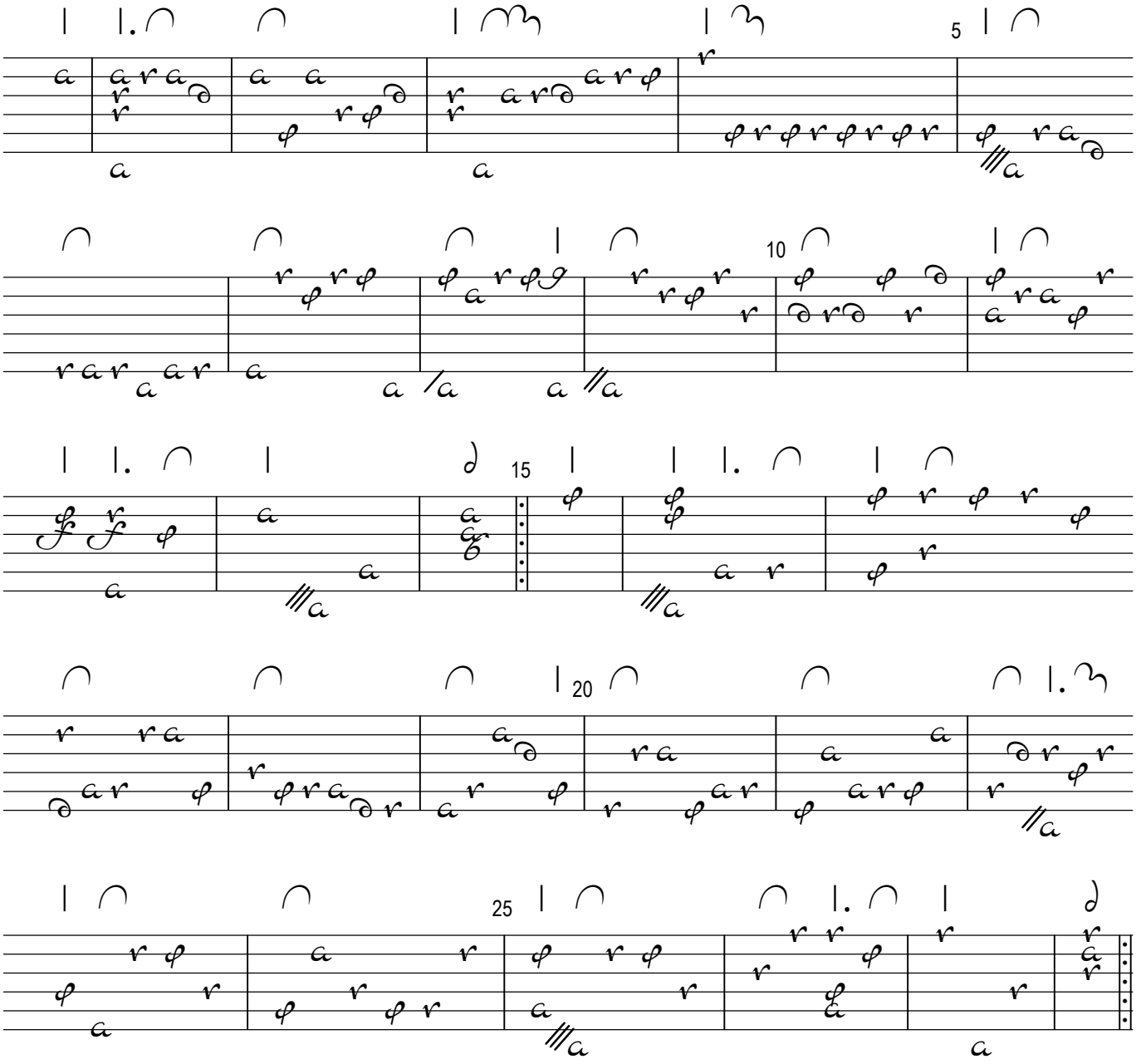
[Courante, double]



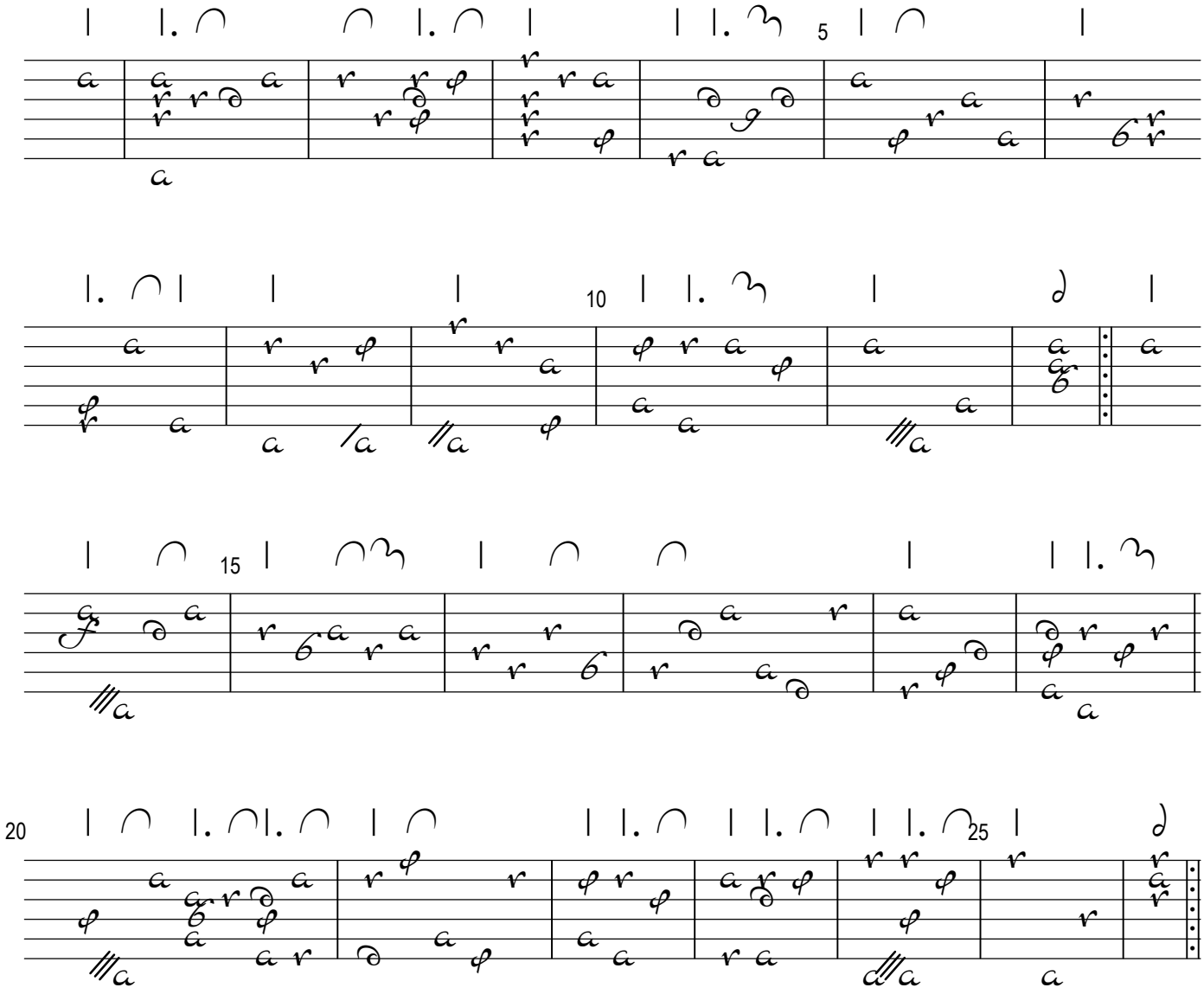
[Courante]



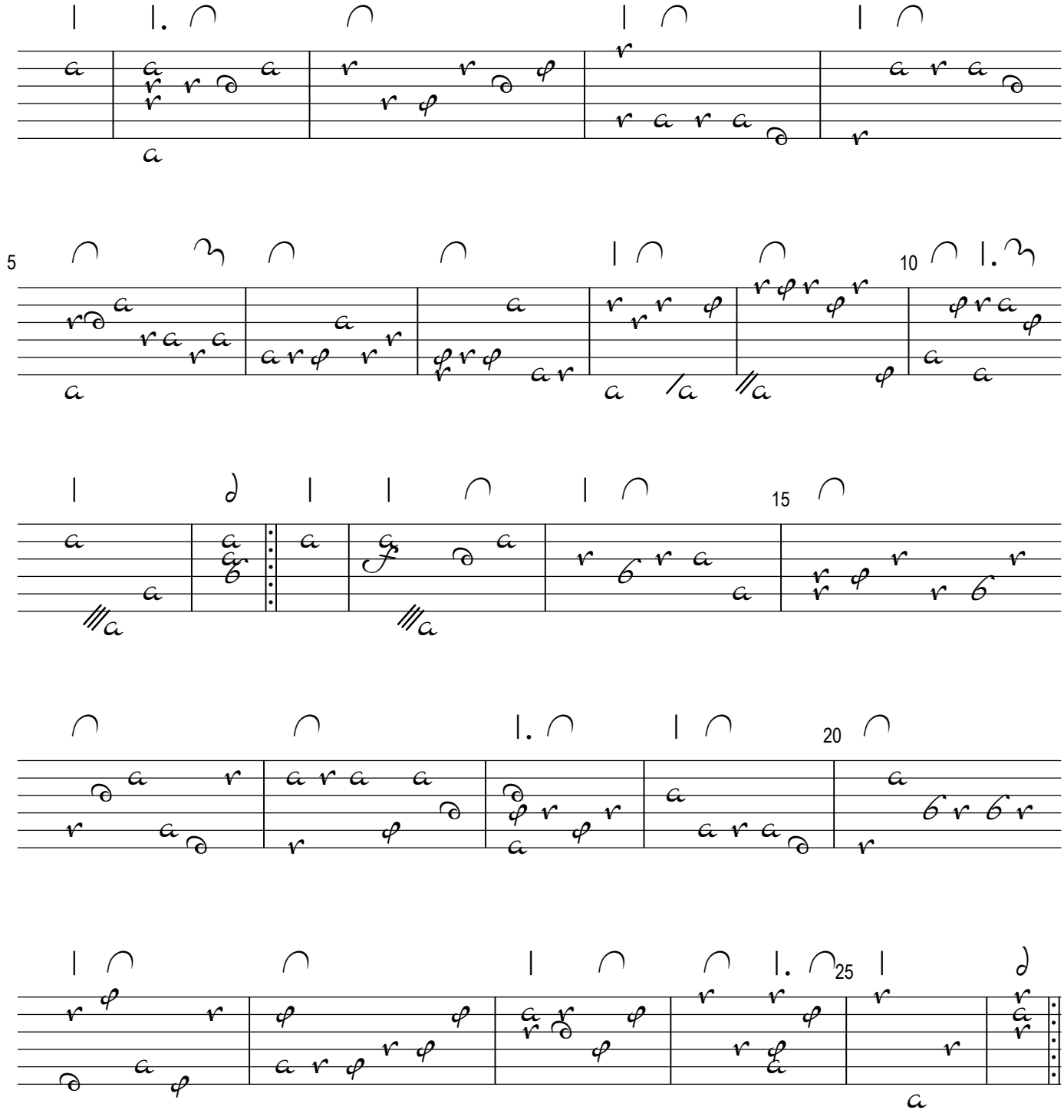
[Courante, double]



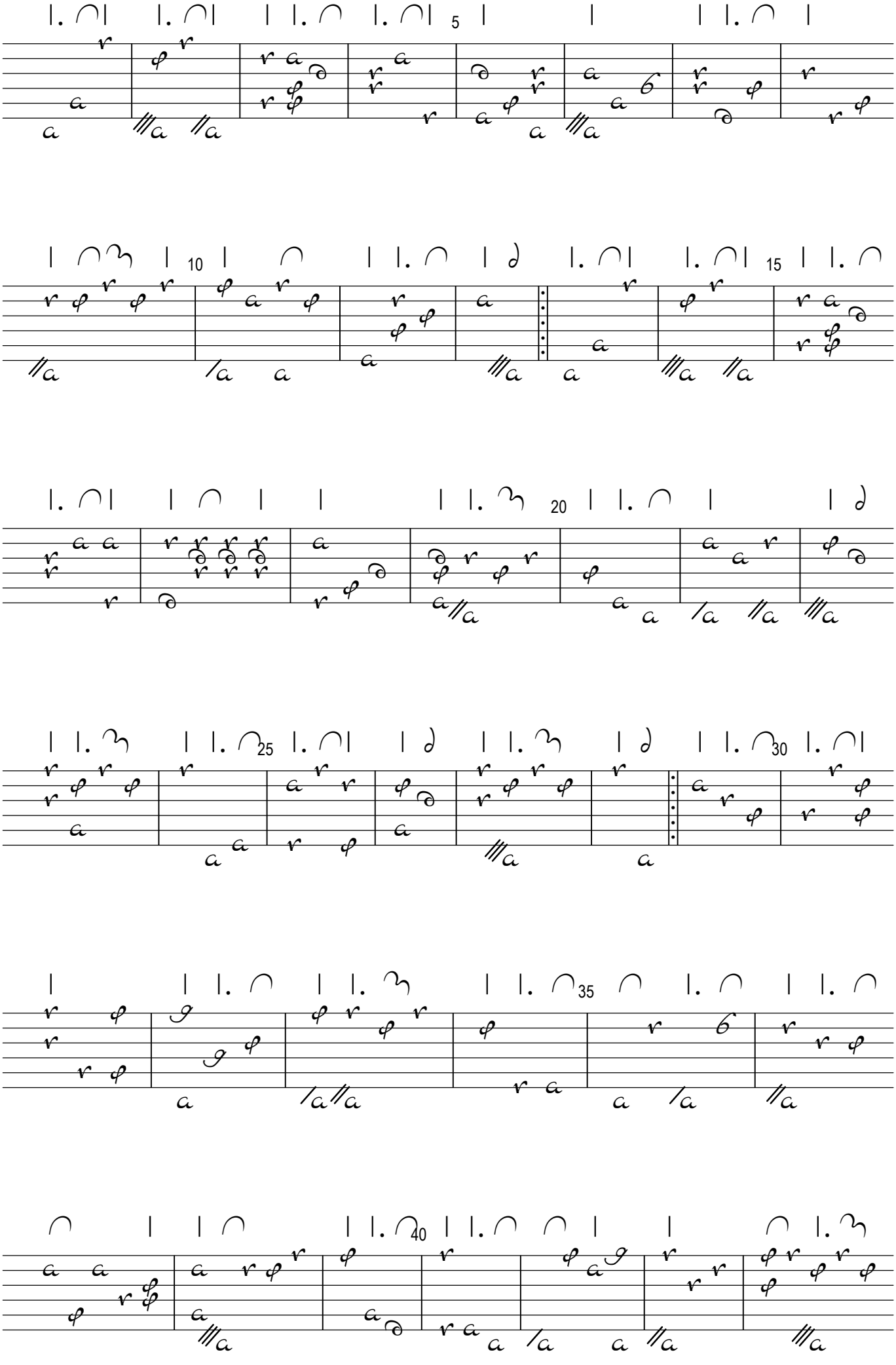
[Courante]

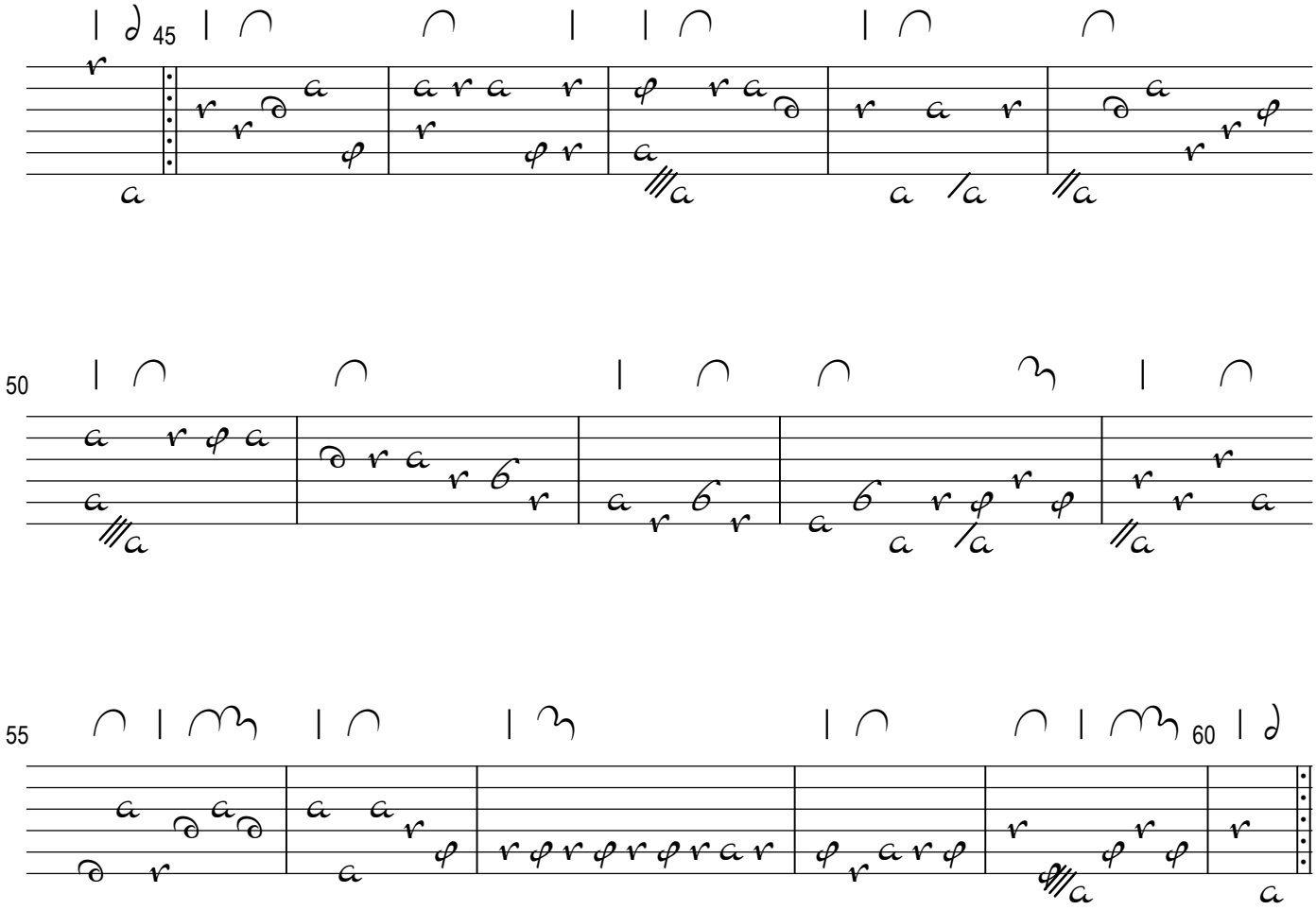


[Courante, double]

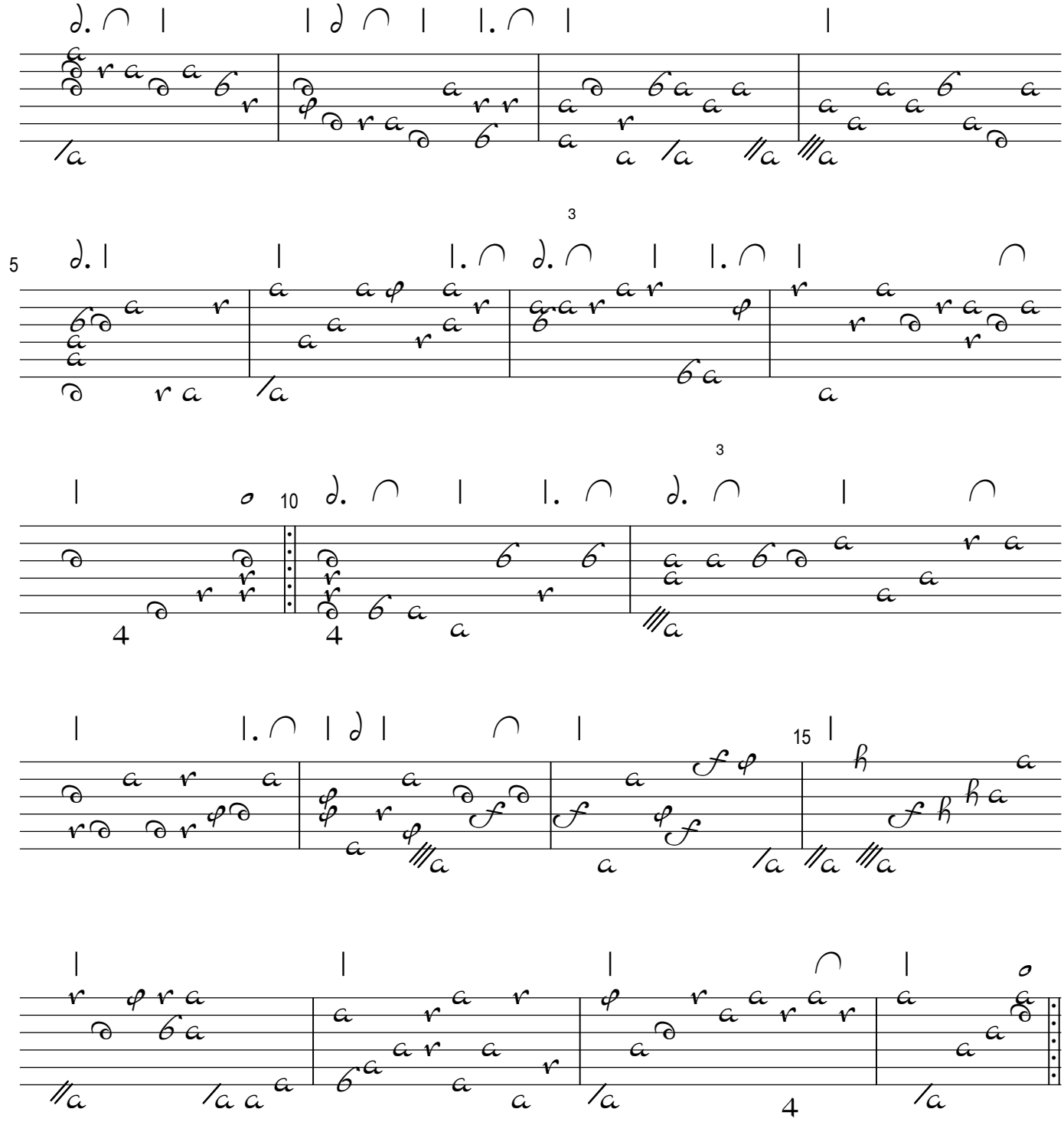


[Gigue]



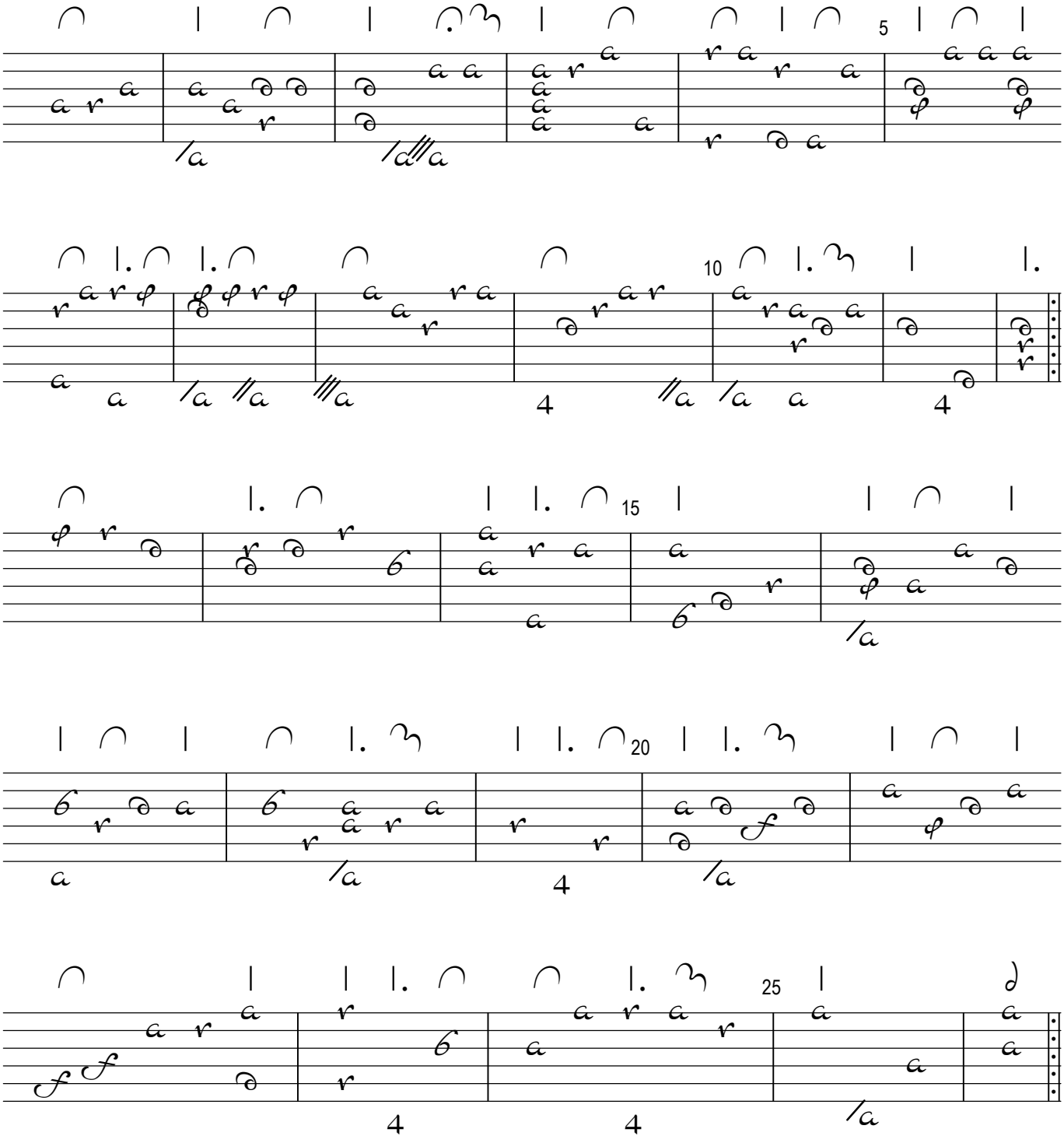

45
50
55
60

Appolon Orateur. mode Myxolidien

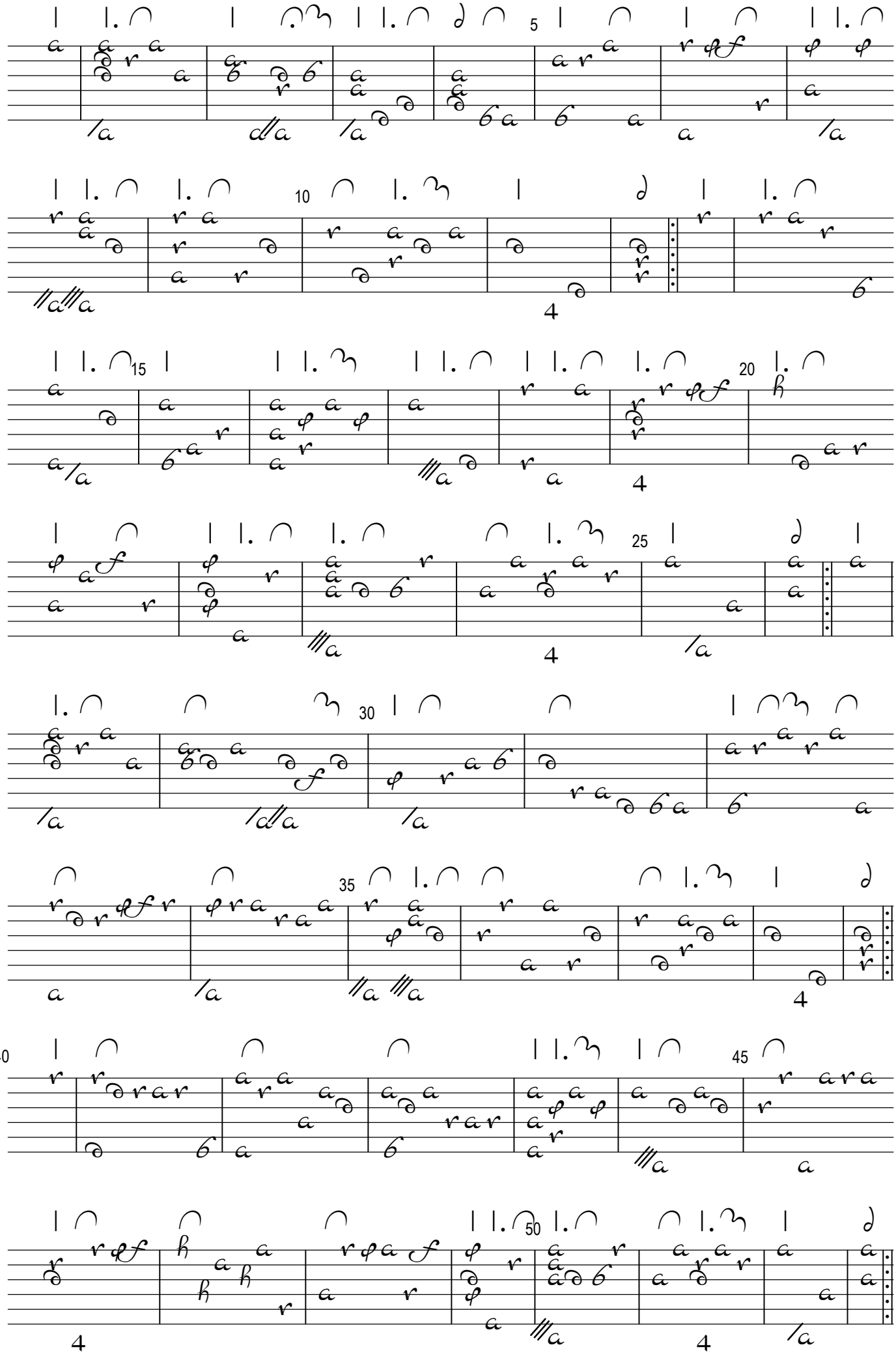


Appolon revestu de l'humanité de Gaultier desploy ici tous les trésors de son bien dire;
et par la force de ses charmes fait que ses auditeurs deviennent tout oreilles.

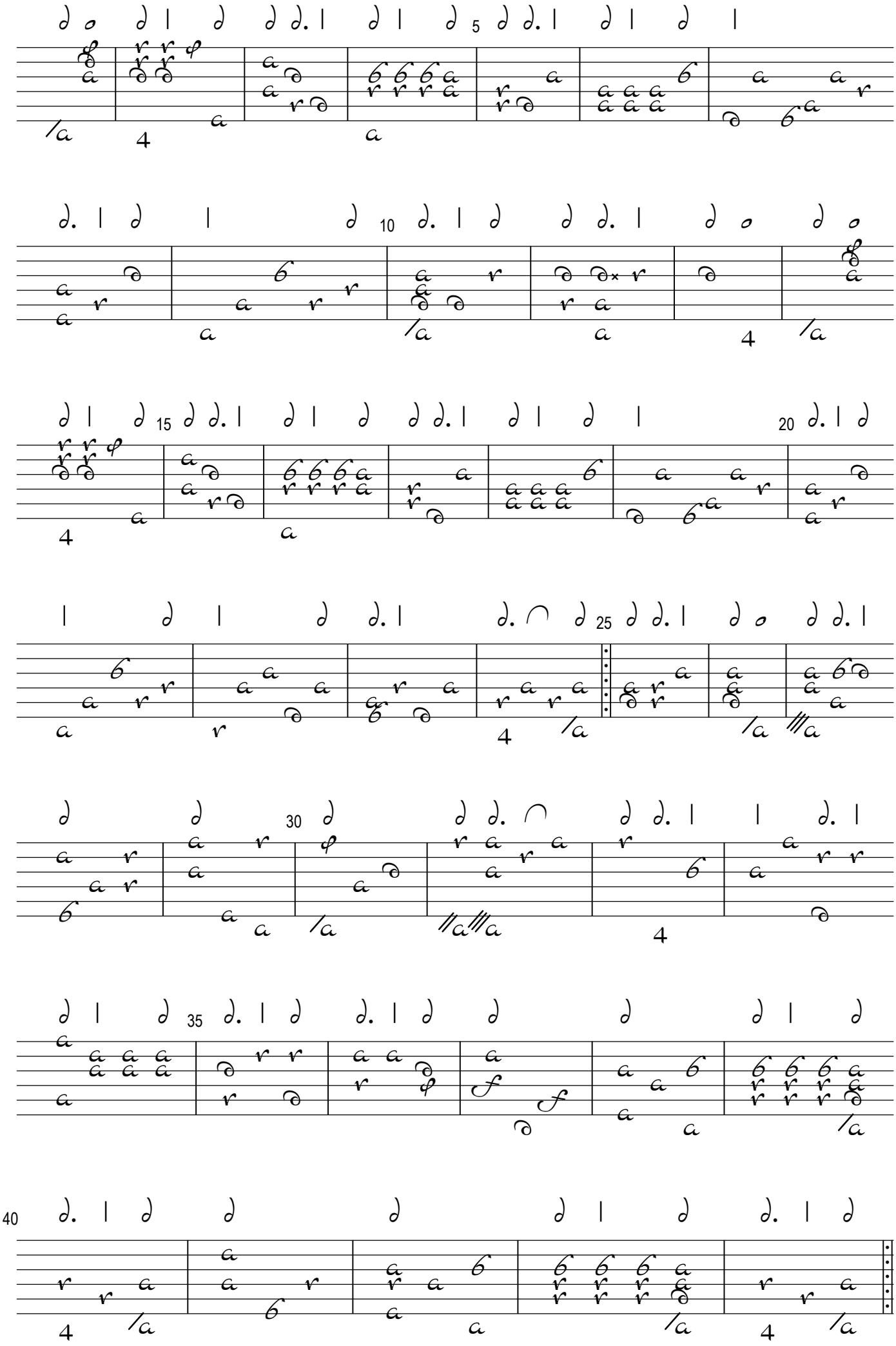
[Courante]



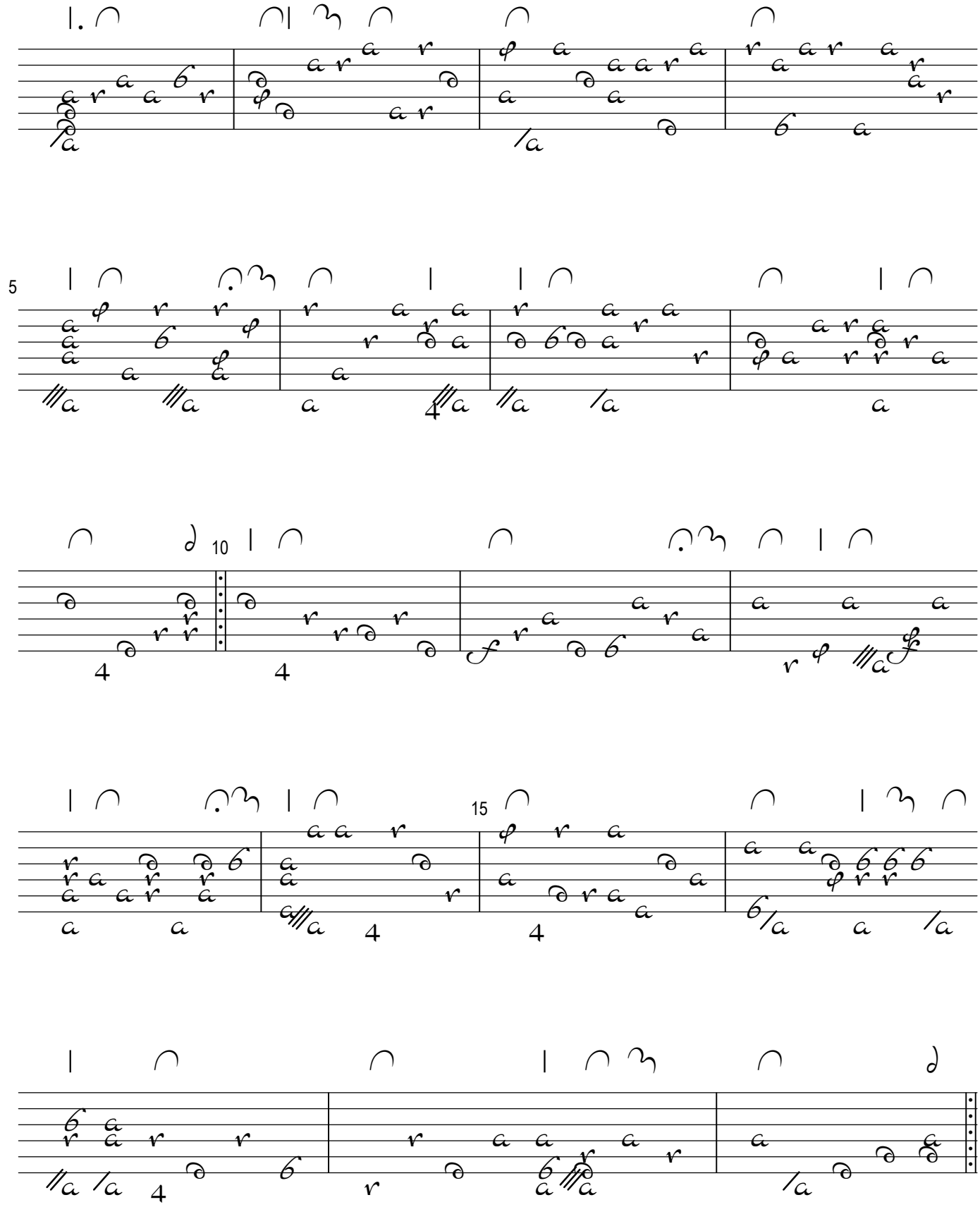
[Courante et double]



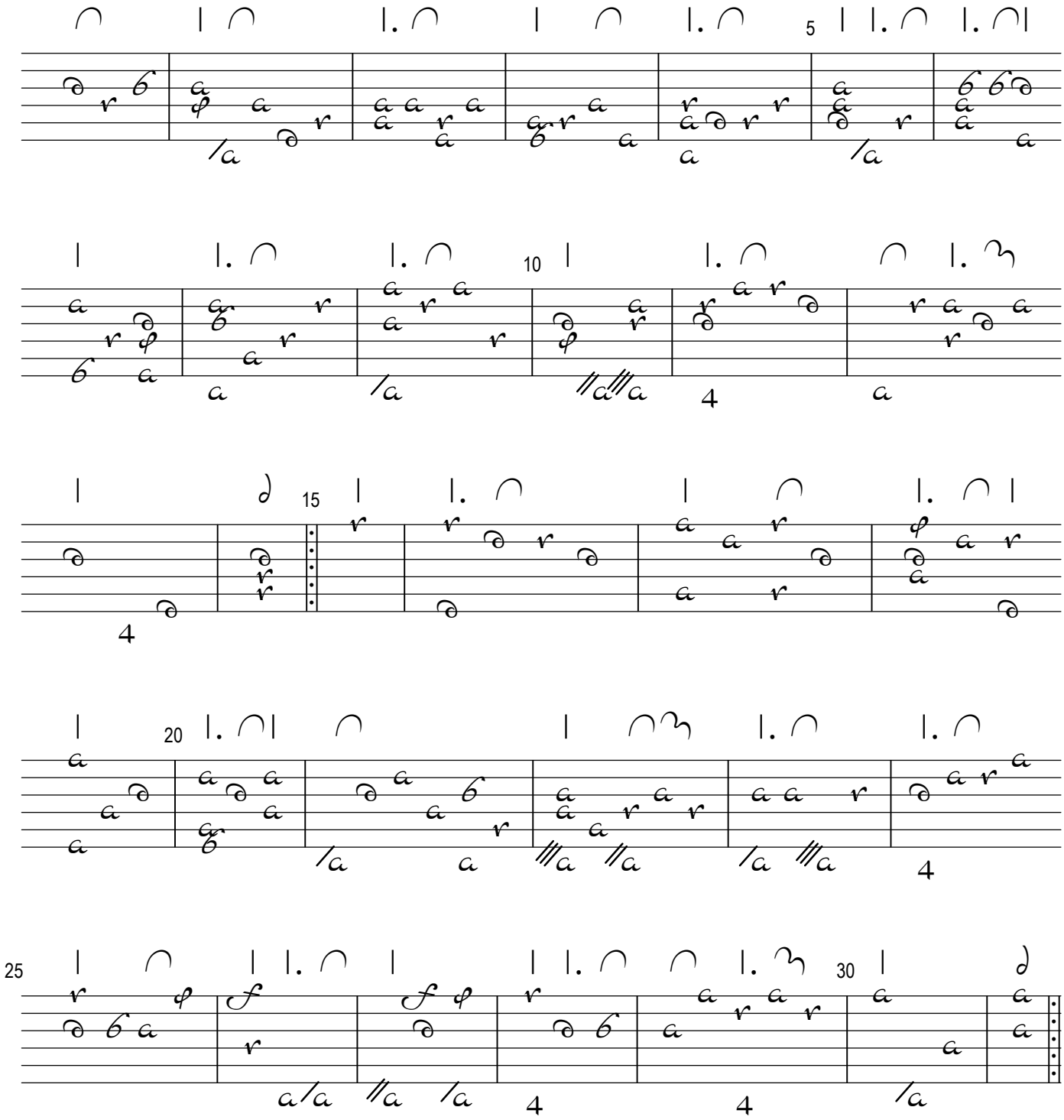
Diane au bois



Allemande, sous myxolidien

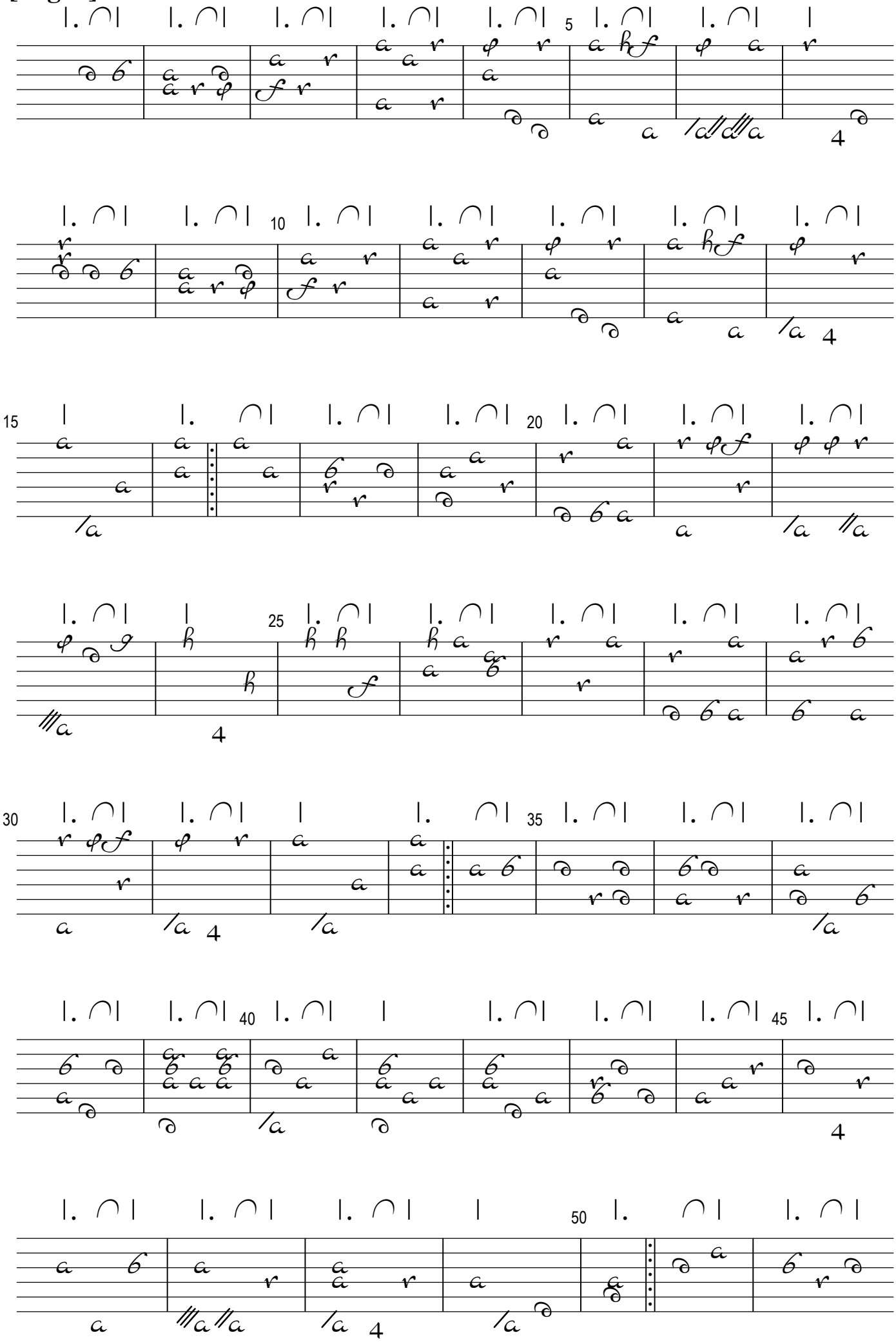


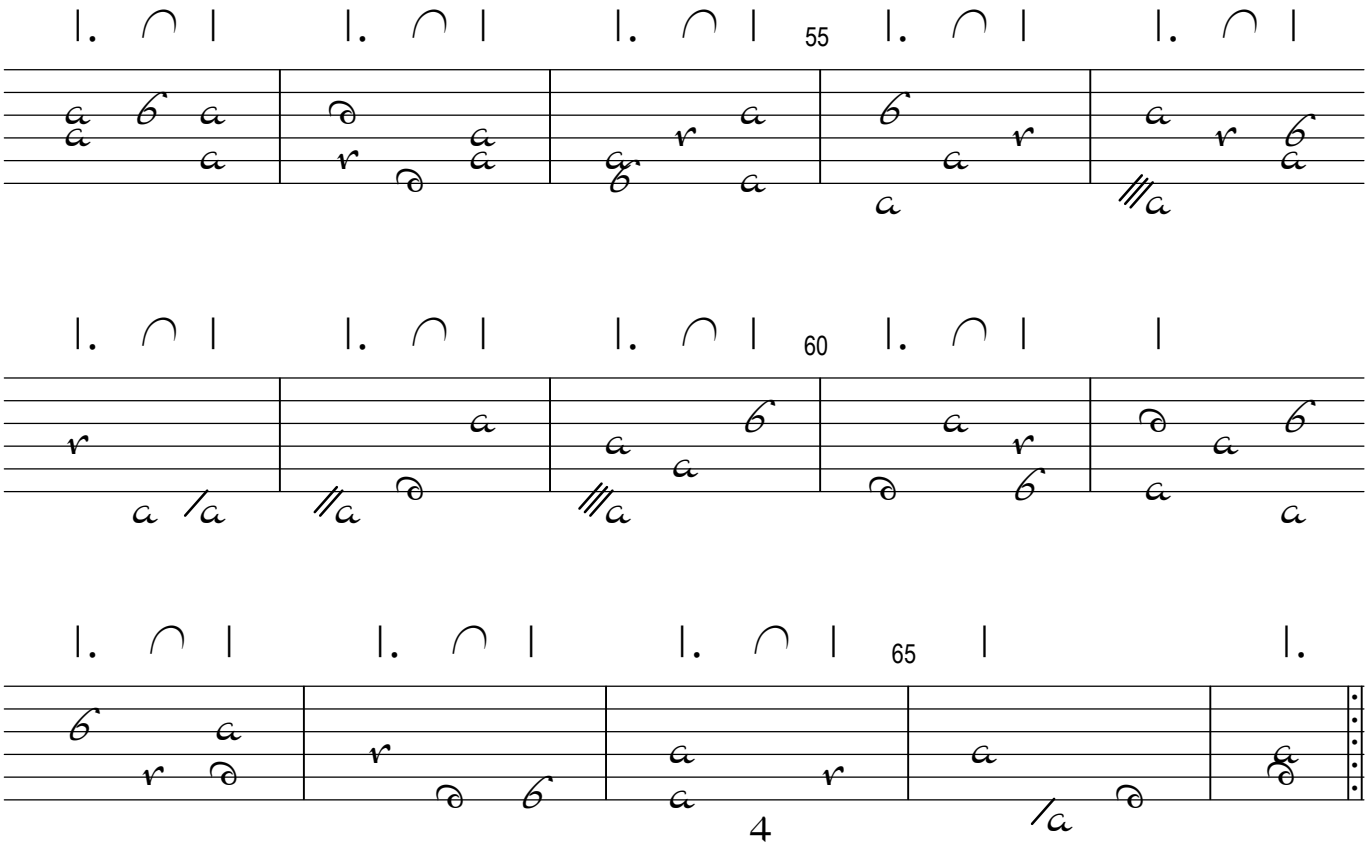
La Caressante



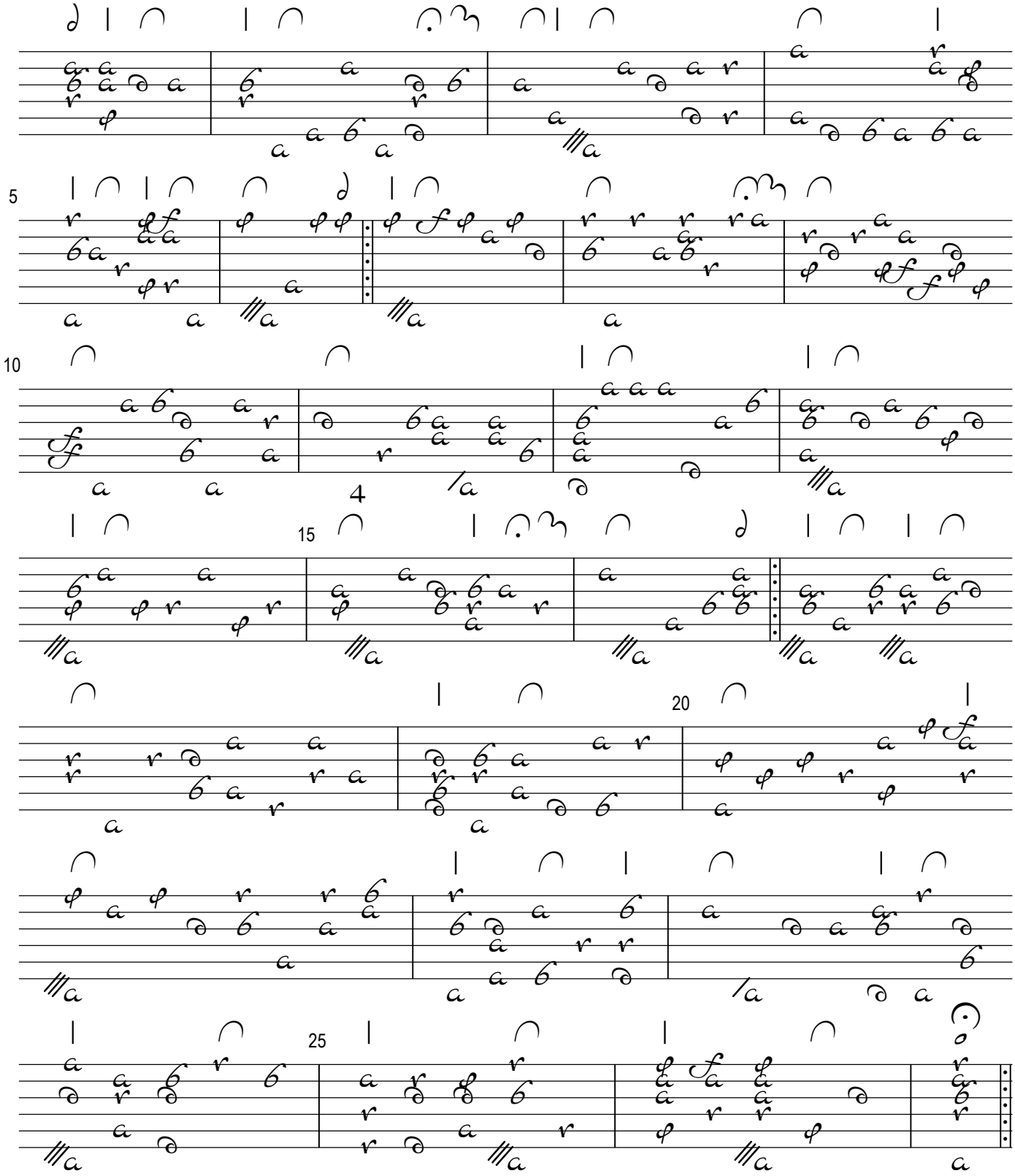
Les caresses et les mignardises de cette beauté ont tant d'attraits
que les plus insensibles demeurent d'accord qu'elle mérite d'estre aimé.

[Gigue]



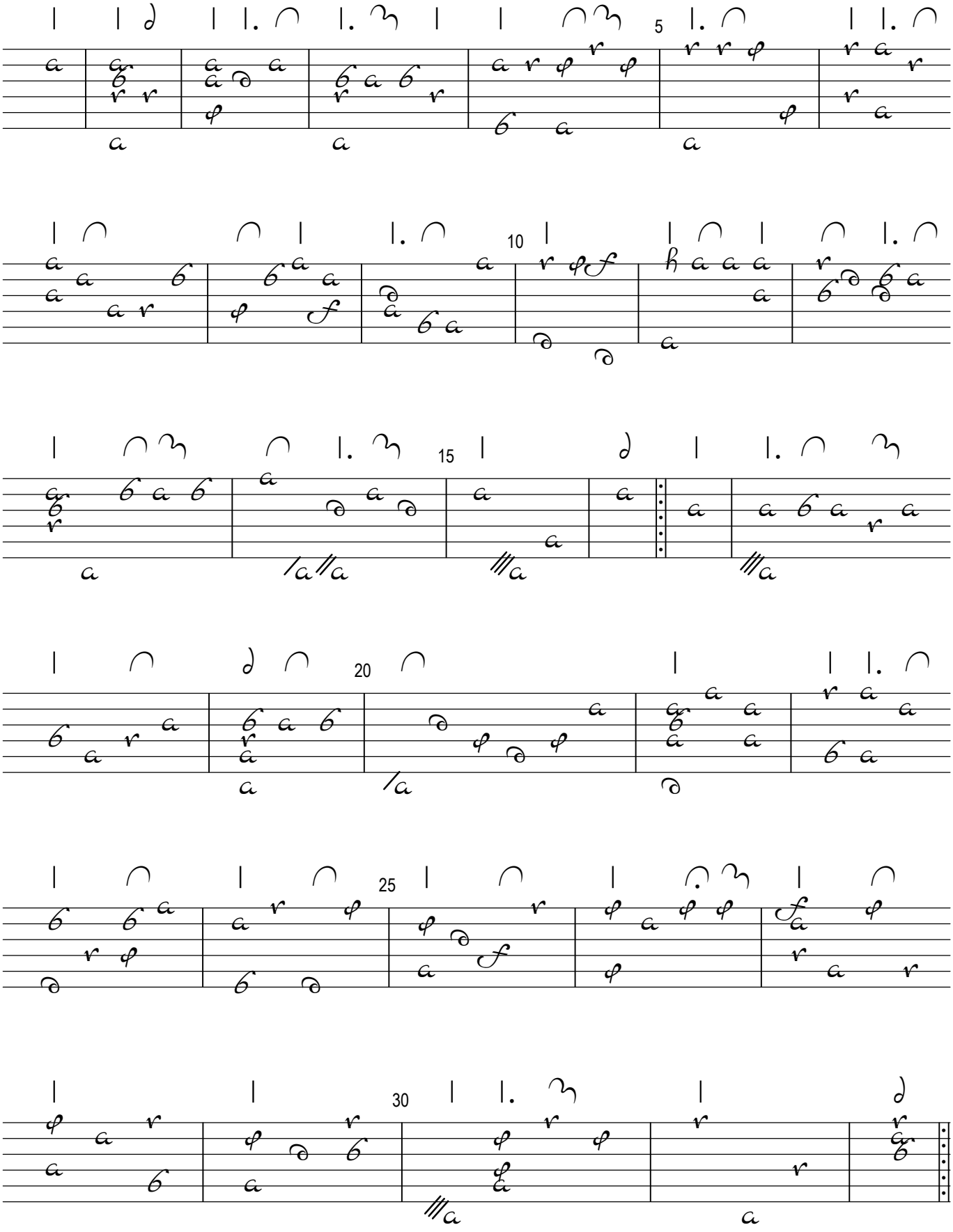

55
60
65
4

Circé , mode éolien



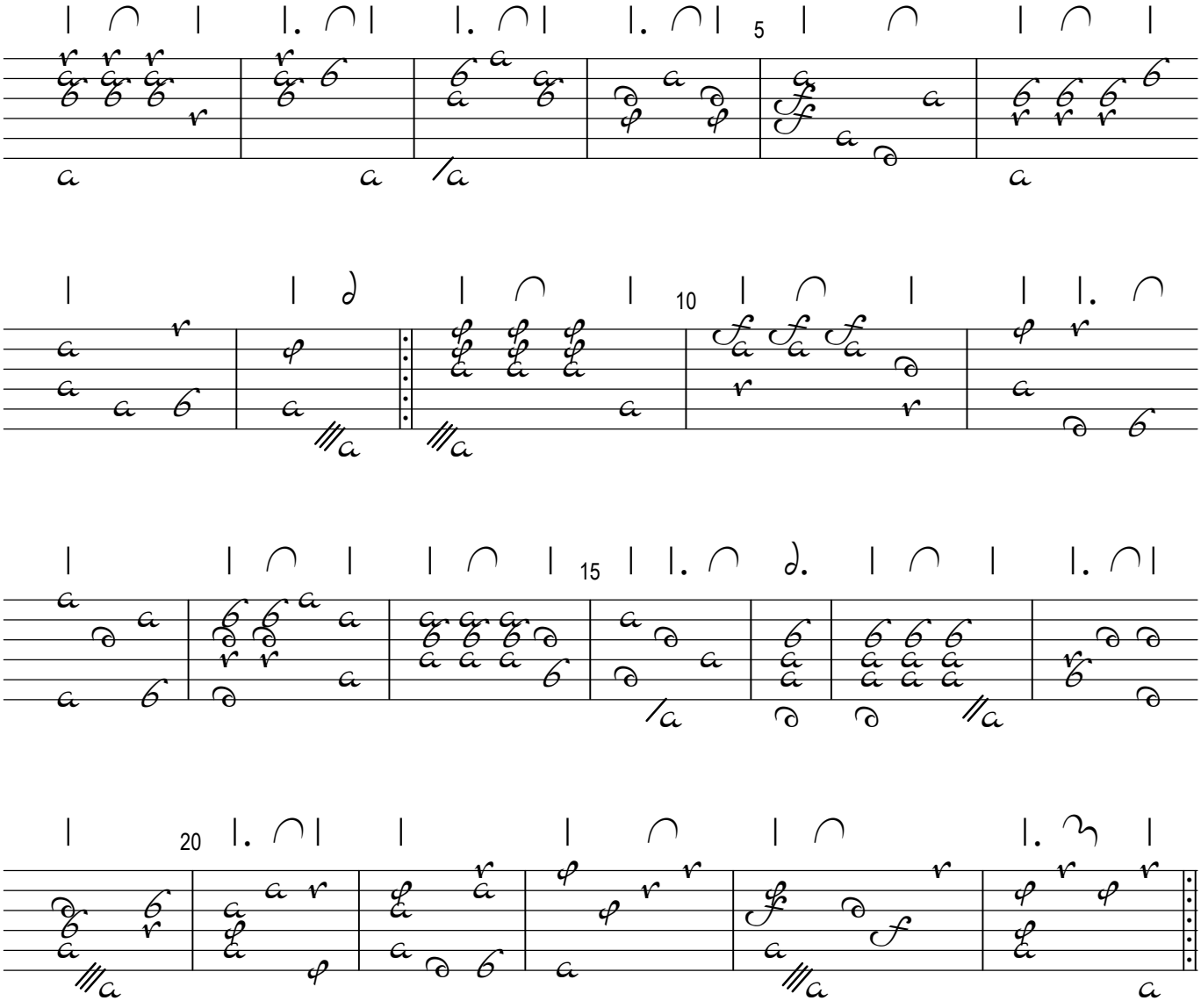
Circé ayant autrefois fait dessein d'enchanter tous ceux qui voudroient aborder son isle, fit avec les Syrenes plusieurs fameux concerts, dont l'histoire raconte les grands effets qui s'en ensuivirent; les nottes en ayant este conservees par l'harmonie, elle les a depuis deposées entre les mains du veritable Gaultier afin de donner la connaissance de ces merveilles, c'est ce qui se peut entendre par cette pièce qui contient la pure substance des beaux ouvrages de Circé.

Céphale

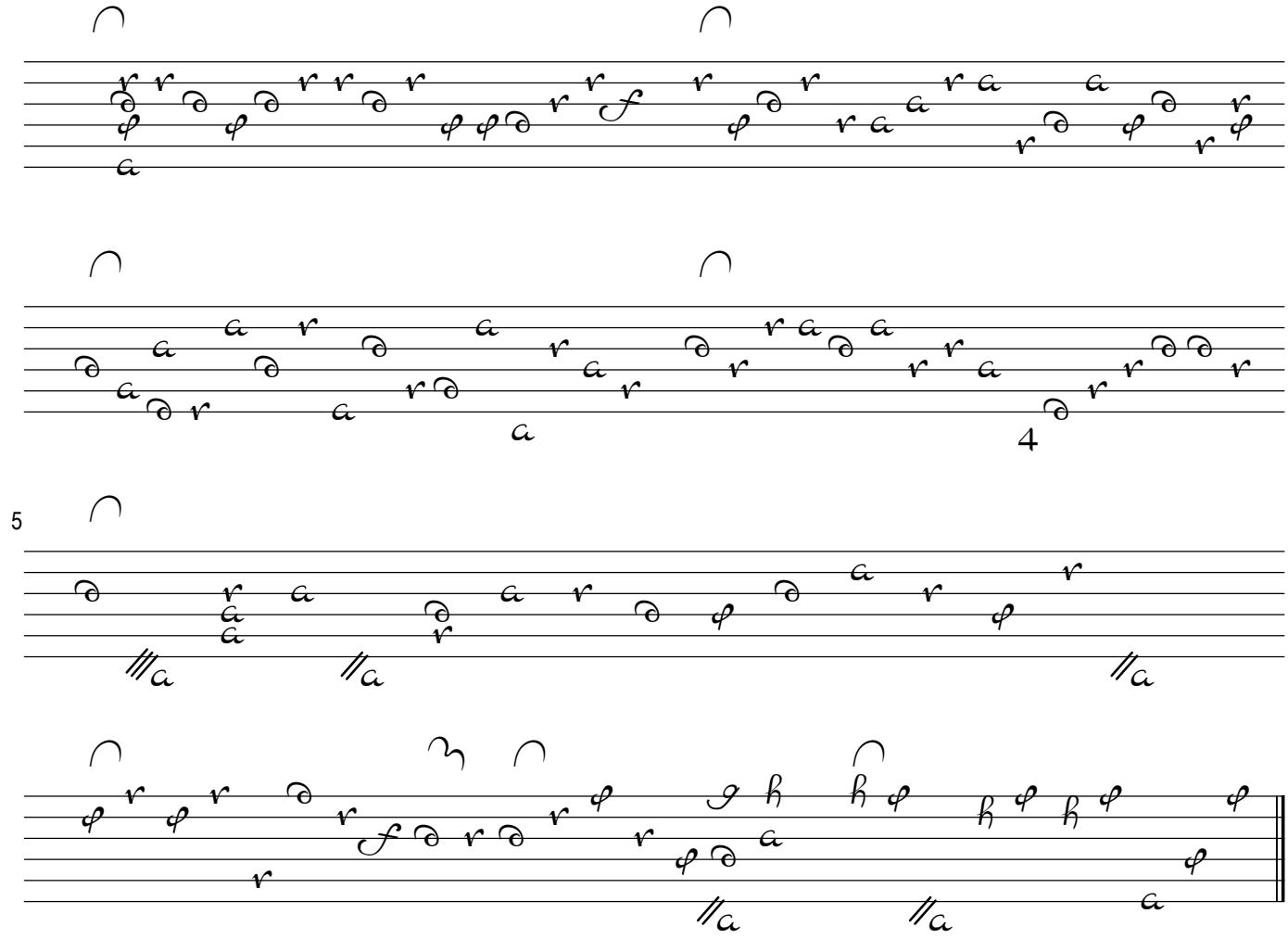


**Cephale se plaint de la perte de sa chère Procris,
dont il est la cause innocente, accuse les Dieux
d'injustice et s'abandonne de telle sorte aux pleurs
que ses yeux se changent en fontaines.**

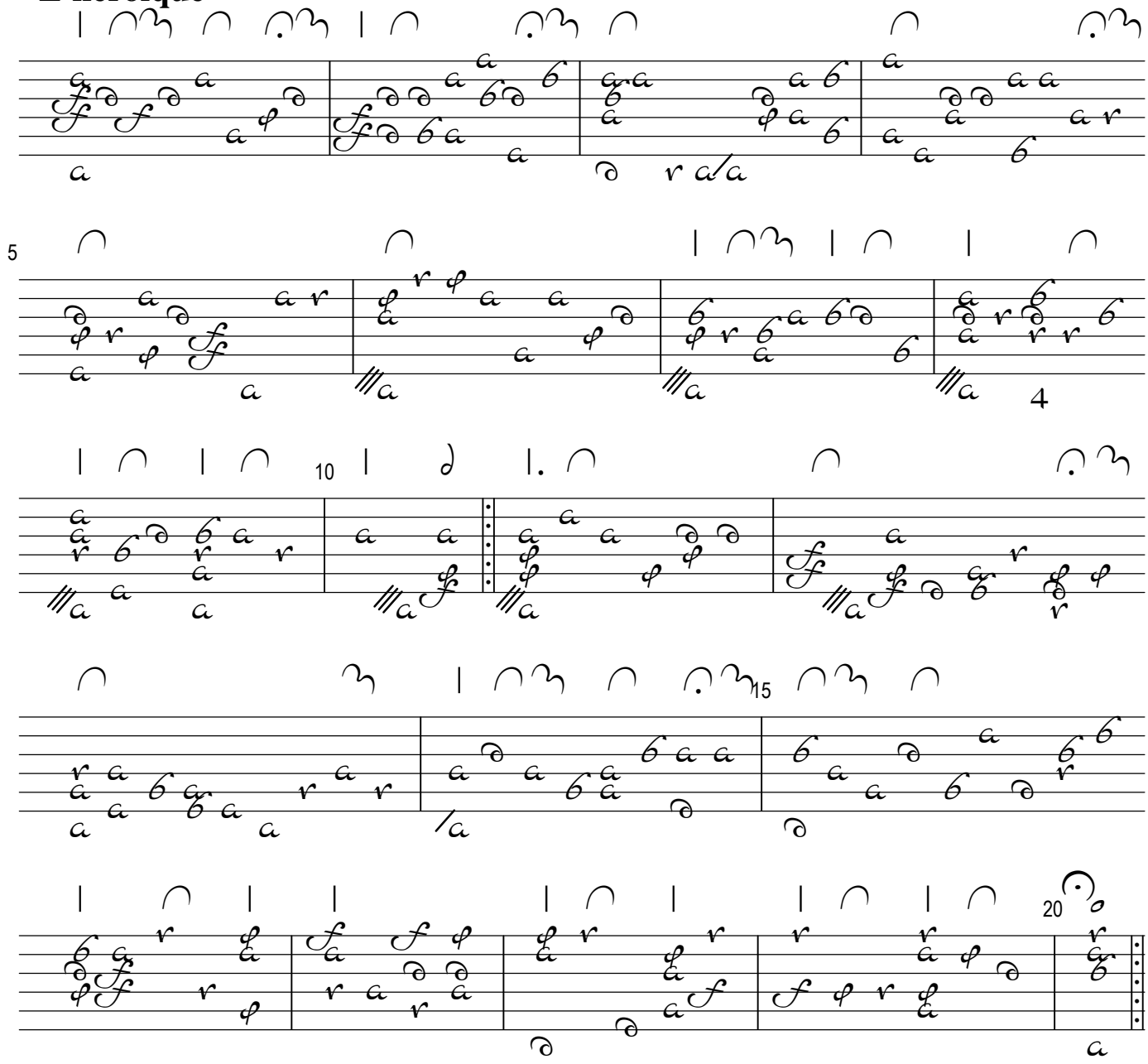
[Sarabande]



Prélude, mode sous aeolien



L'héroique

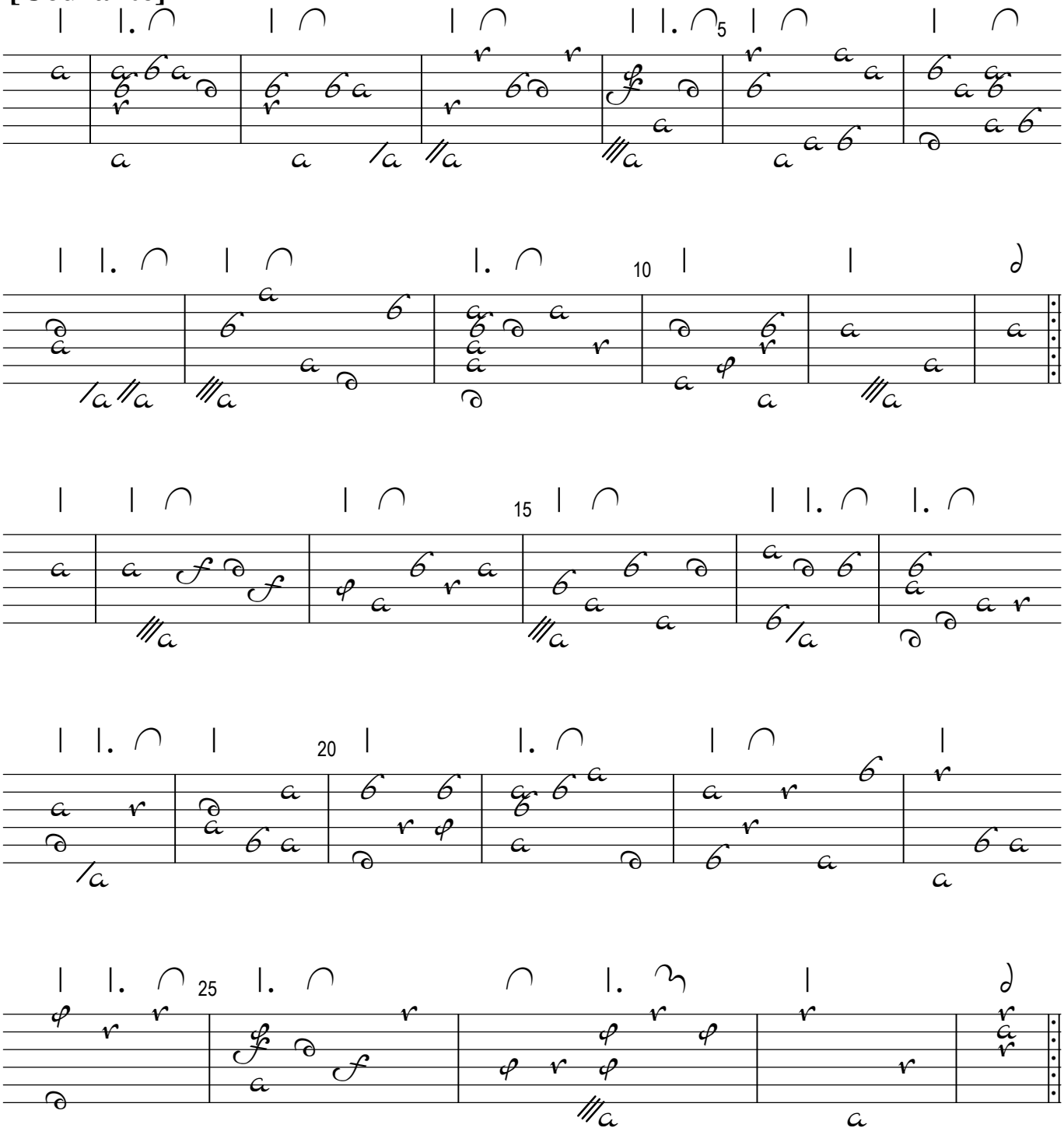


Ce discours que les Dieux font entendre aux mortels par le ministère de Gaultier leur Orateur leur fait connoistre que celuy qui veut posseder la qualité de Magnanime ou genereux

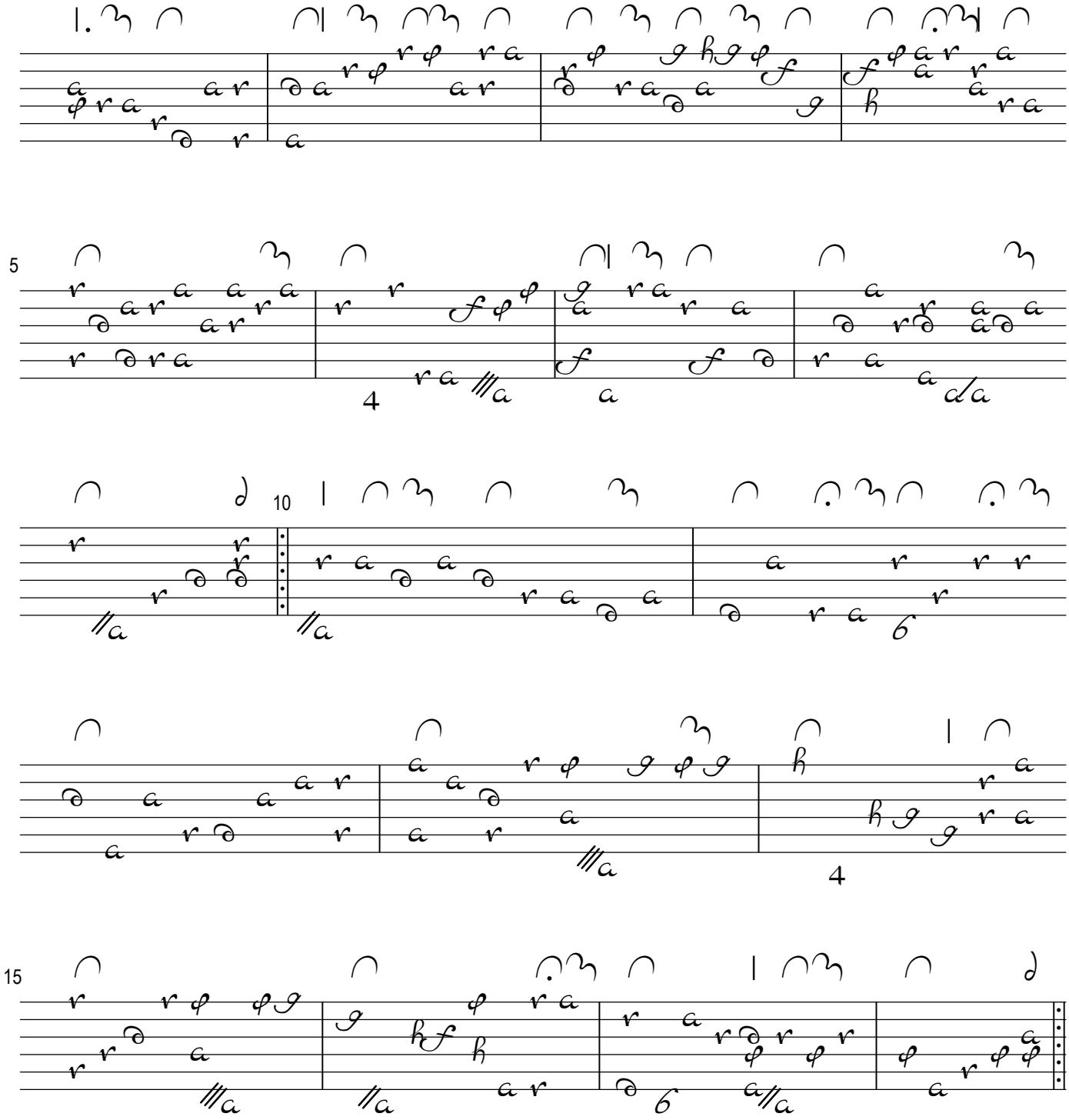
doit chercher la sagesse qu'il doit surpasser tous les autres en vertu qu'il se doit exposer courageusement aux grands périls pour des uns justes et raisonnables qui doit estimer

la vie pour faire de belles actions. Mais qu'il ne doit pourtant pas craindre la mort, qu'il doit mepriser les plaisirs, qu'il ne doit jamais plaindre lorsquil est privé des biens de la fortune qu'il doit aimer ses amis constament,

[Courante]

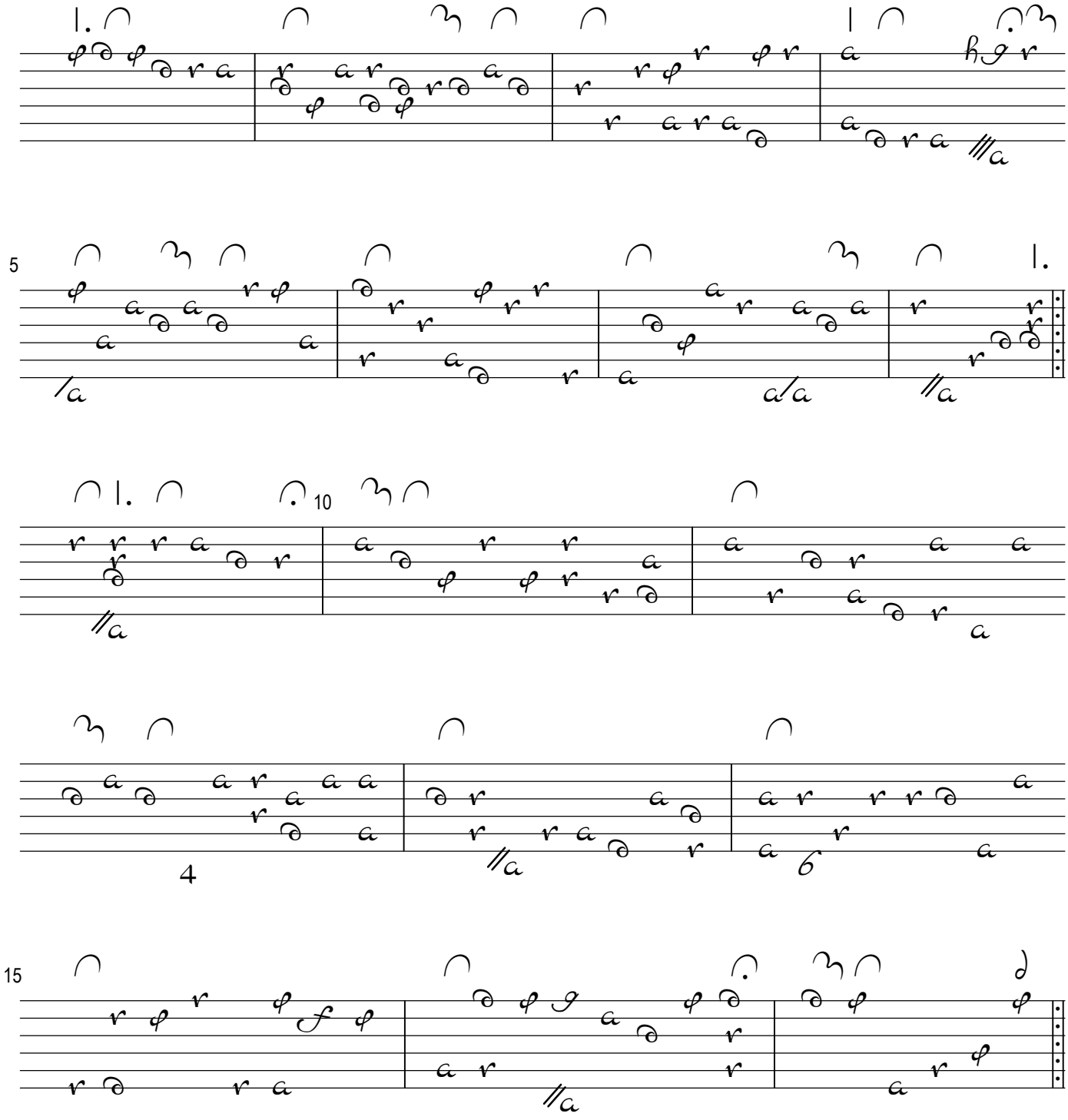


Orphée , mode ionien



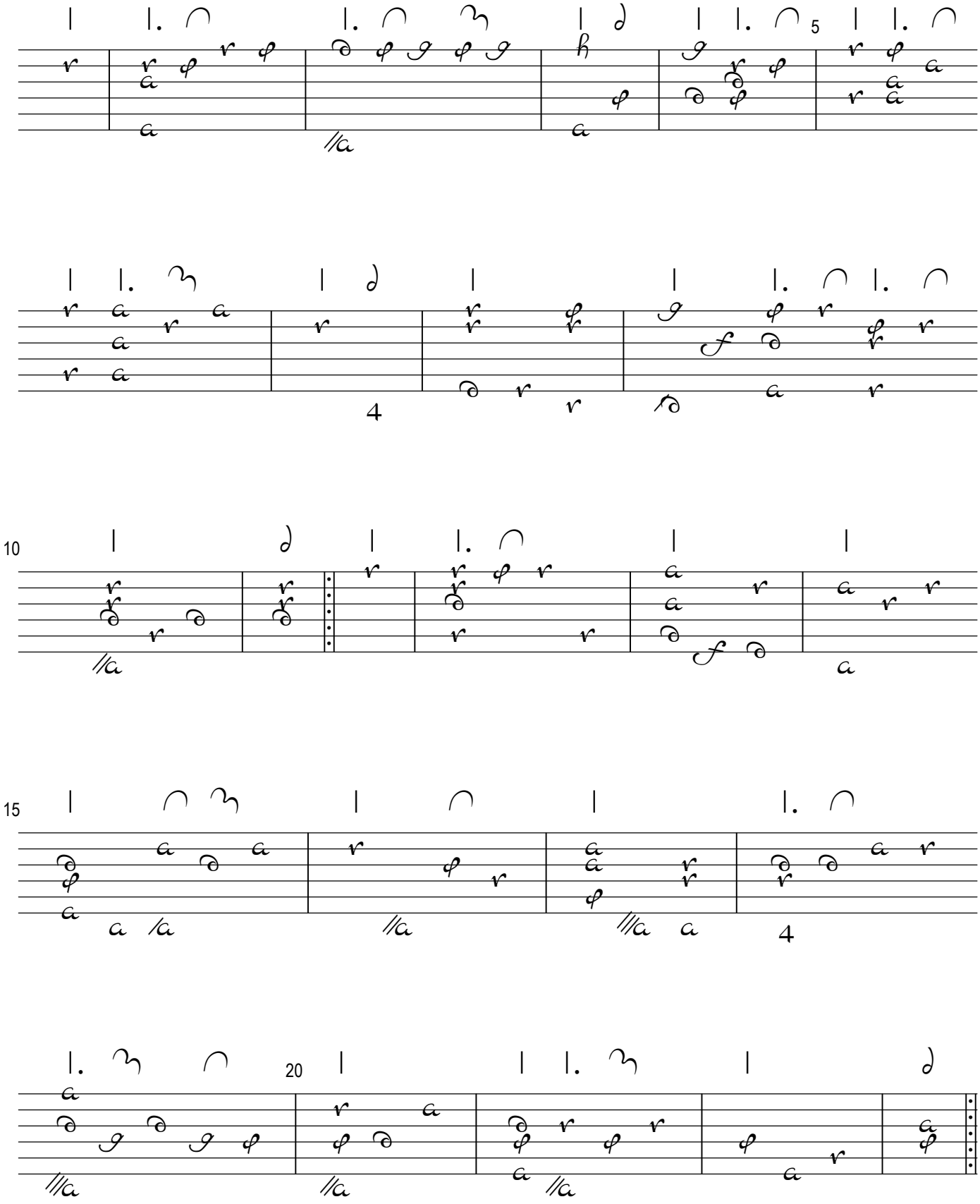
Gaultier fait en ce lieu plaindre Orphée de ce que son Euridice est passée au Royaume des morts, et encherissant sur ce que l'histoire nous apprend de cet illustre affligé, il attire a soy toute nature qui confesse qu'elle est sensiblement touché de la douleur d'Orphée.

Echo

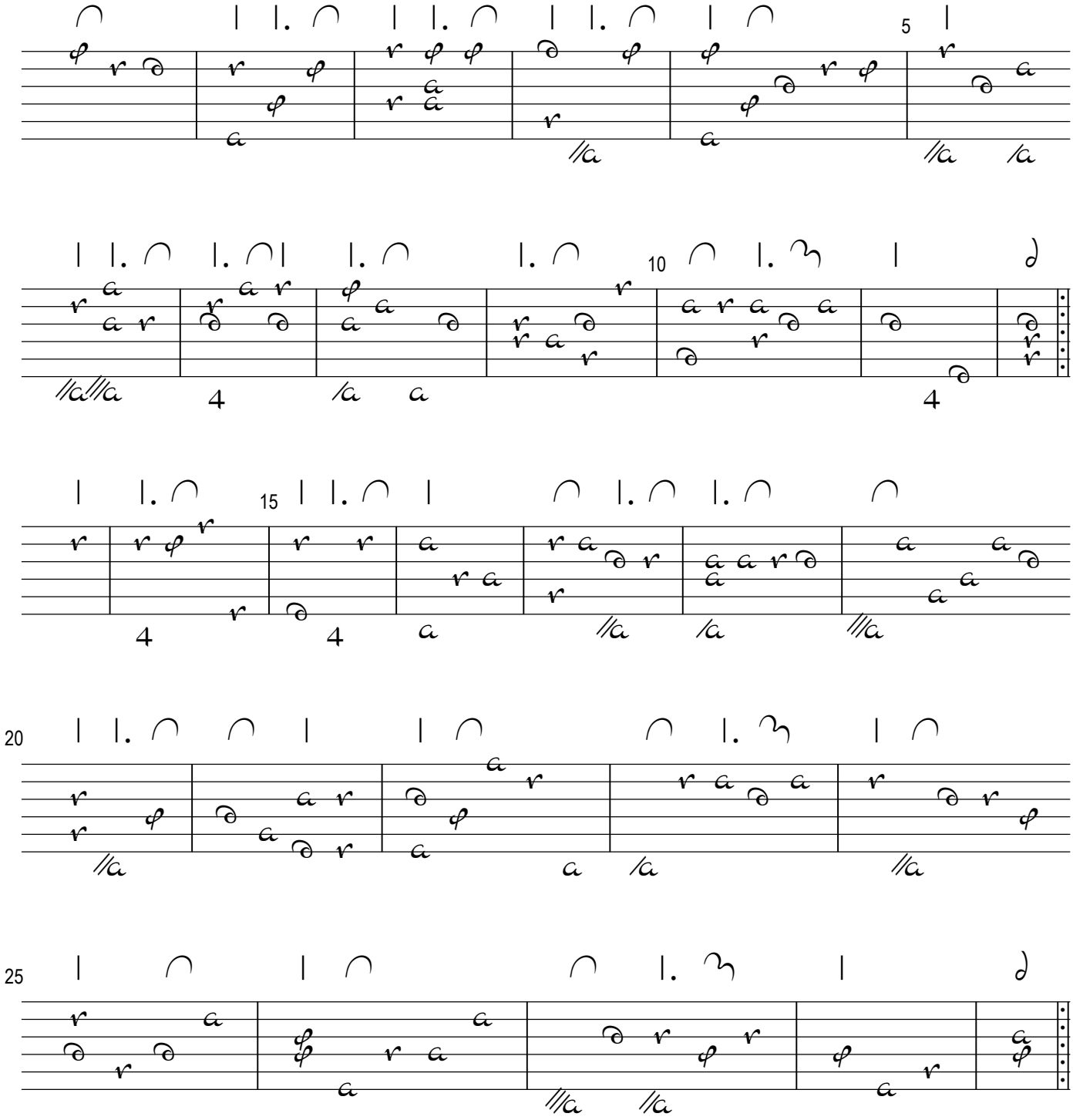


La nymphe Echo justement punie du babil dont elle avoit souvent trompé Junon et maltraitée par l'Amour qui l'avait enflamée pour un amant ingrat, est réduite a se cacher dans les Antres. Et de ne pouvoir se plaindre des maux dont elle est affligée. Ne luy restant que le peu de pouvoir de proferer les dernières paroles de ceux qui racontent leurs peines aux Rochers et aux forests.

Courante

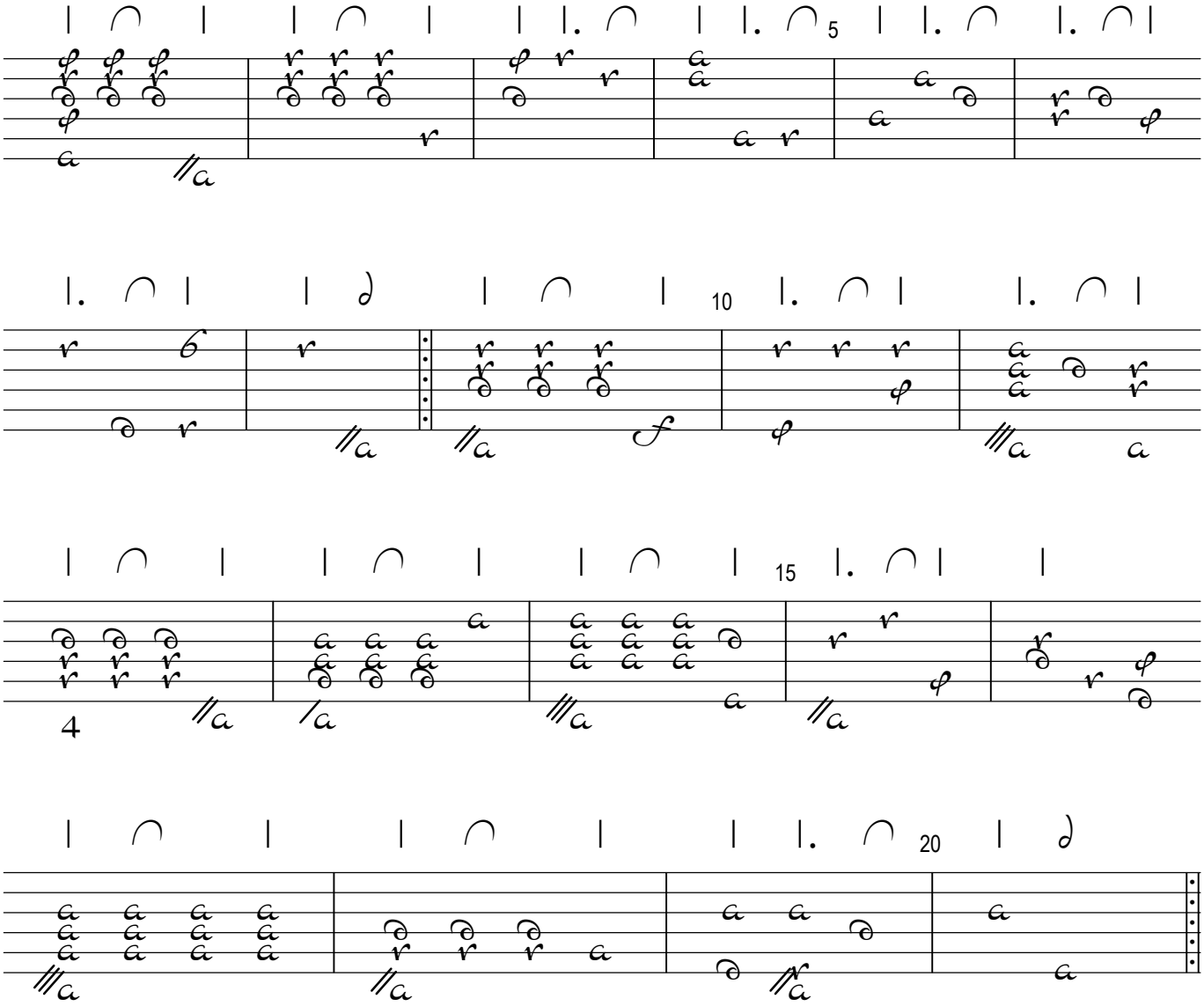


L'Homicide

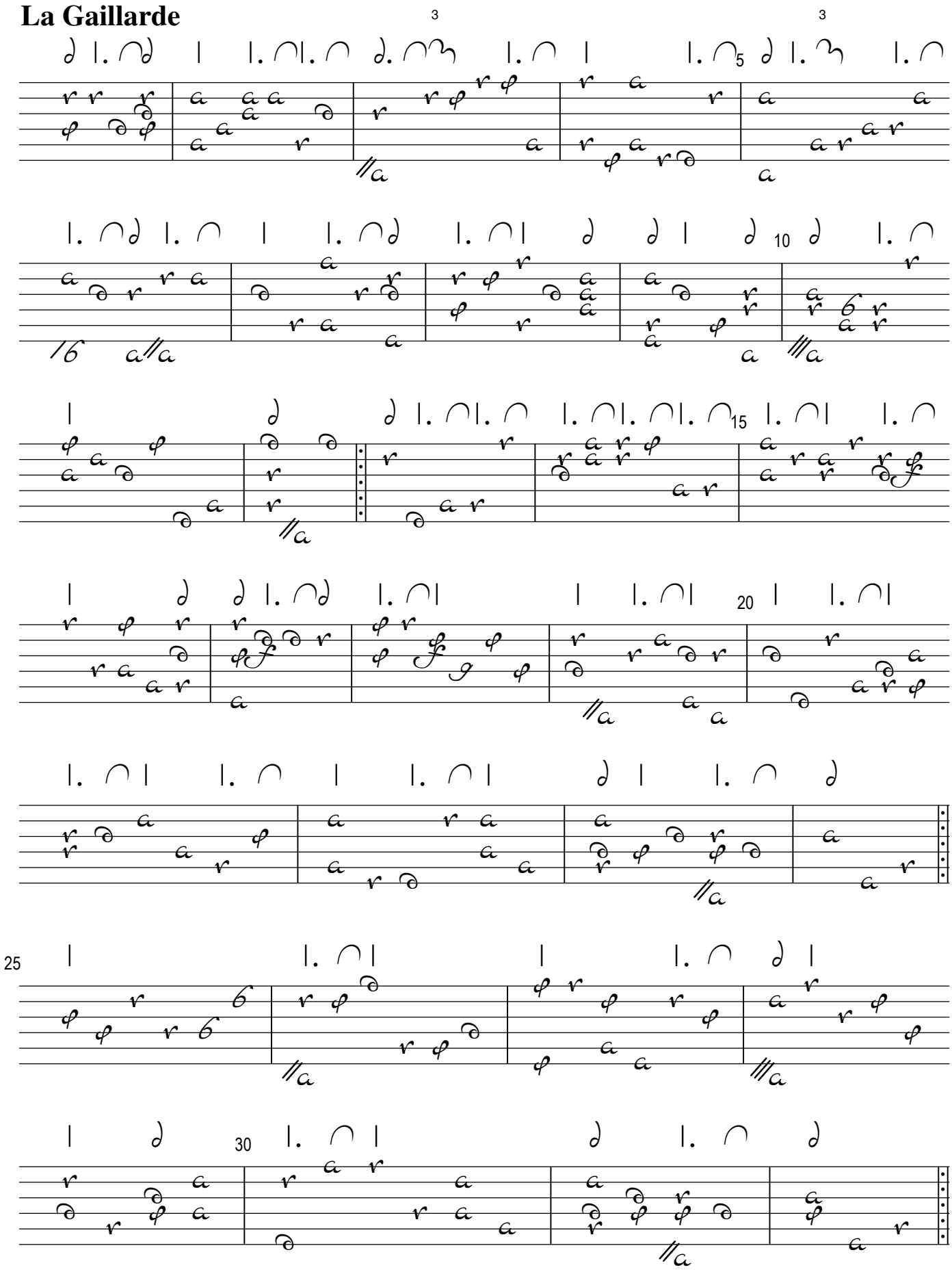


Cette Belle par ses charmes donne la mort a quiconque la voi et l'entend.
Mais cette mort est en ceci dissemblable des morts ordinaires,
qu'elle est le commencement de la vie au lieu d'en estre la fin.

[Sarabande]

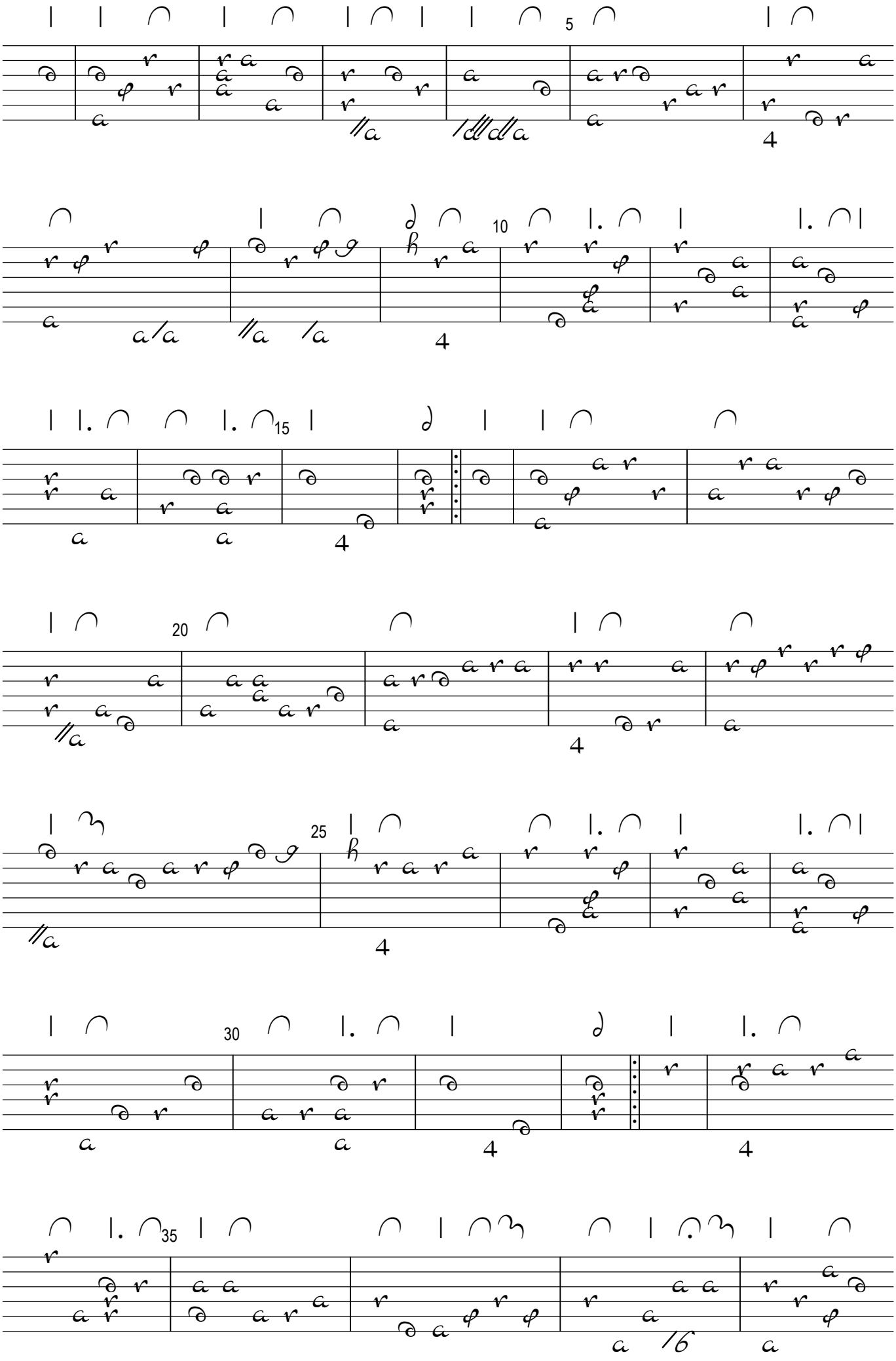


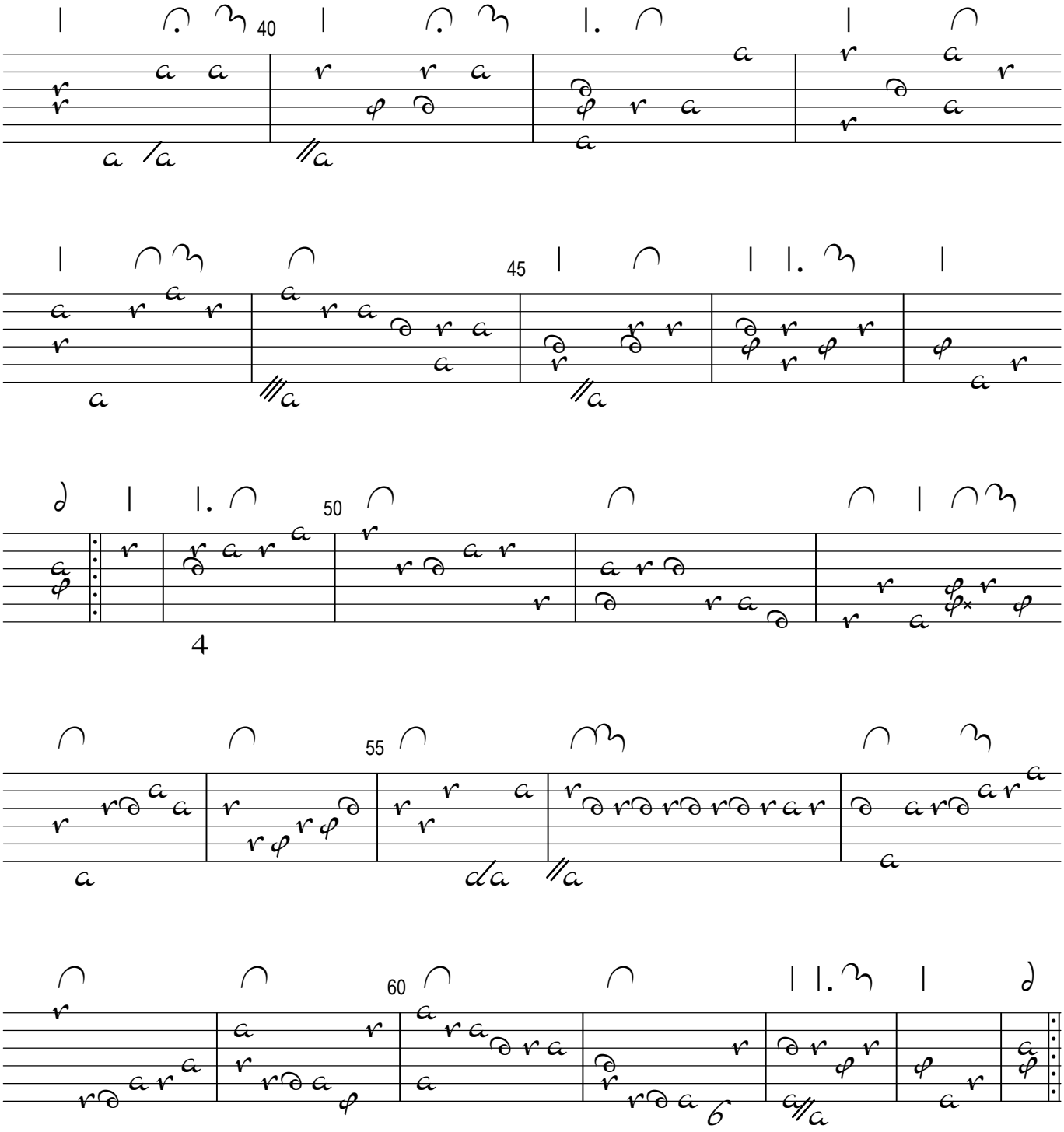
La Gaillarde



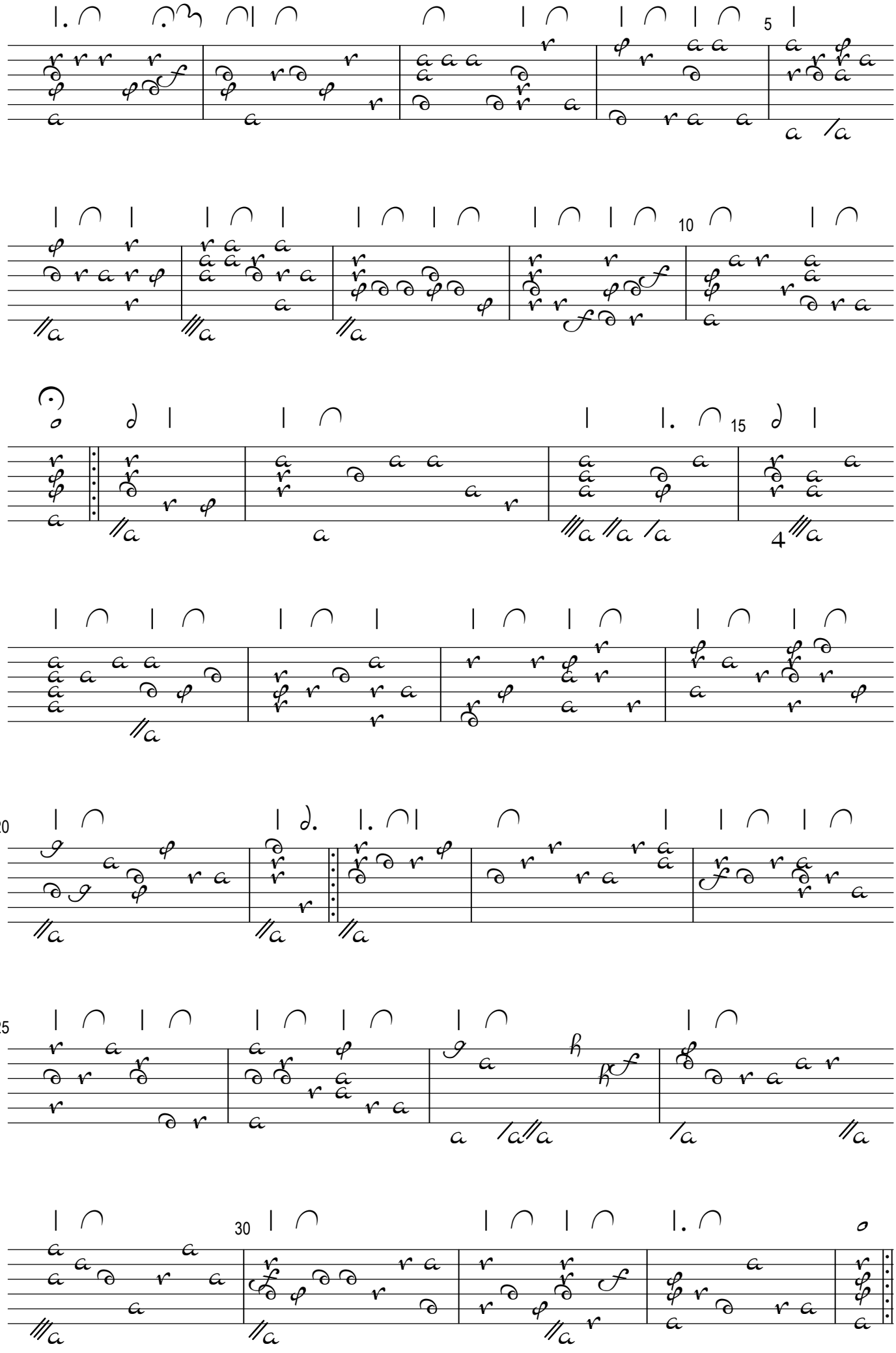
Cette beautée pour se faire connoistre de gaye humeur se déguise de cent belles façons et chante un air si accompli qu'il suffit seul pour en composer cent des plus admirables .

[Courante avec double]

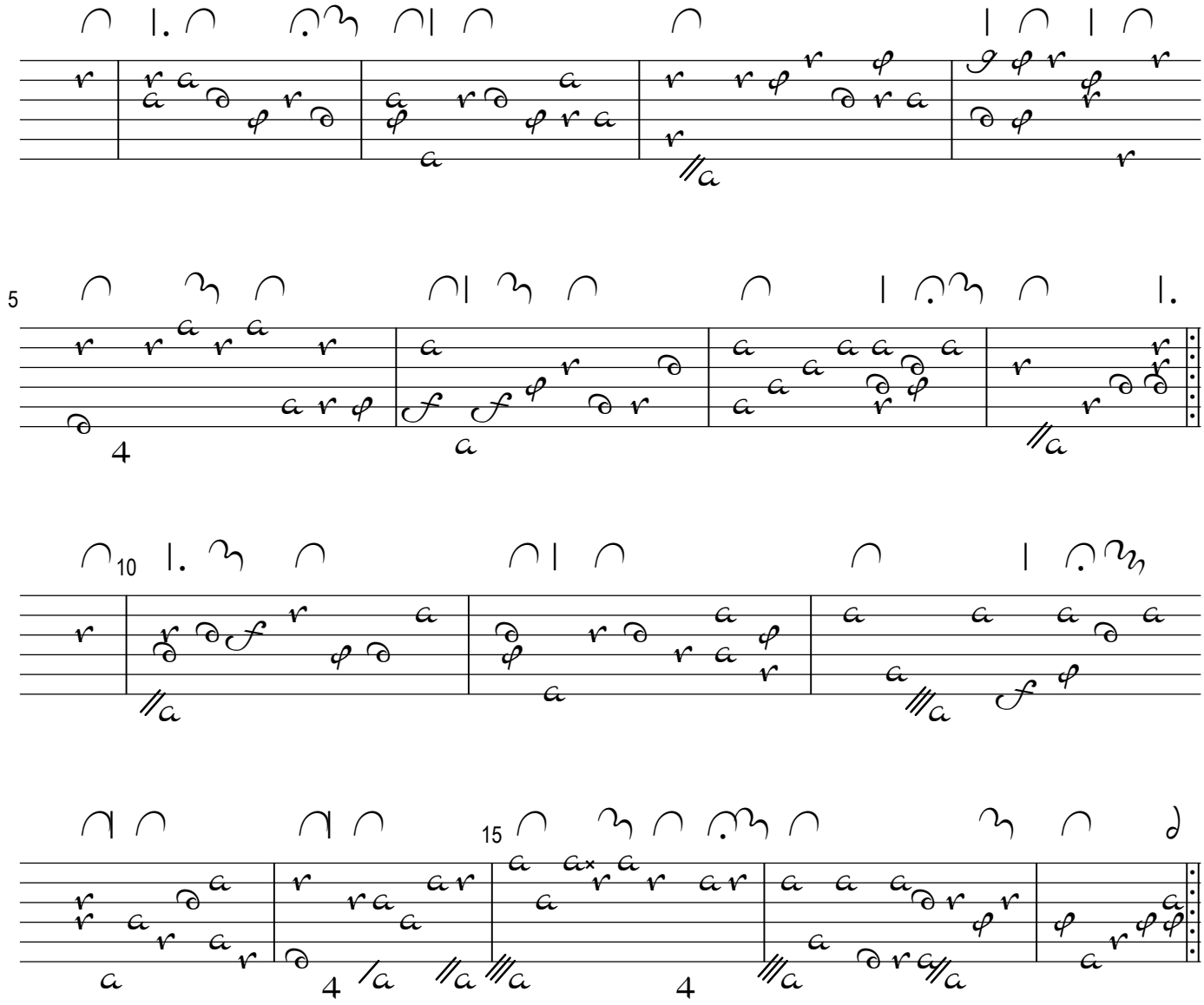



40
45
50
4
55
60

[Allemande, sous ionien]

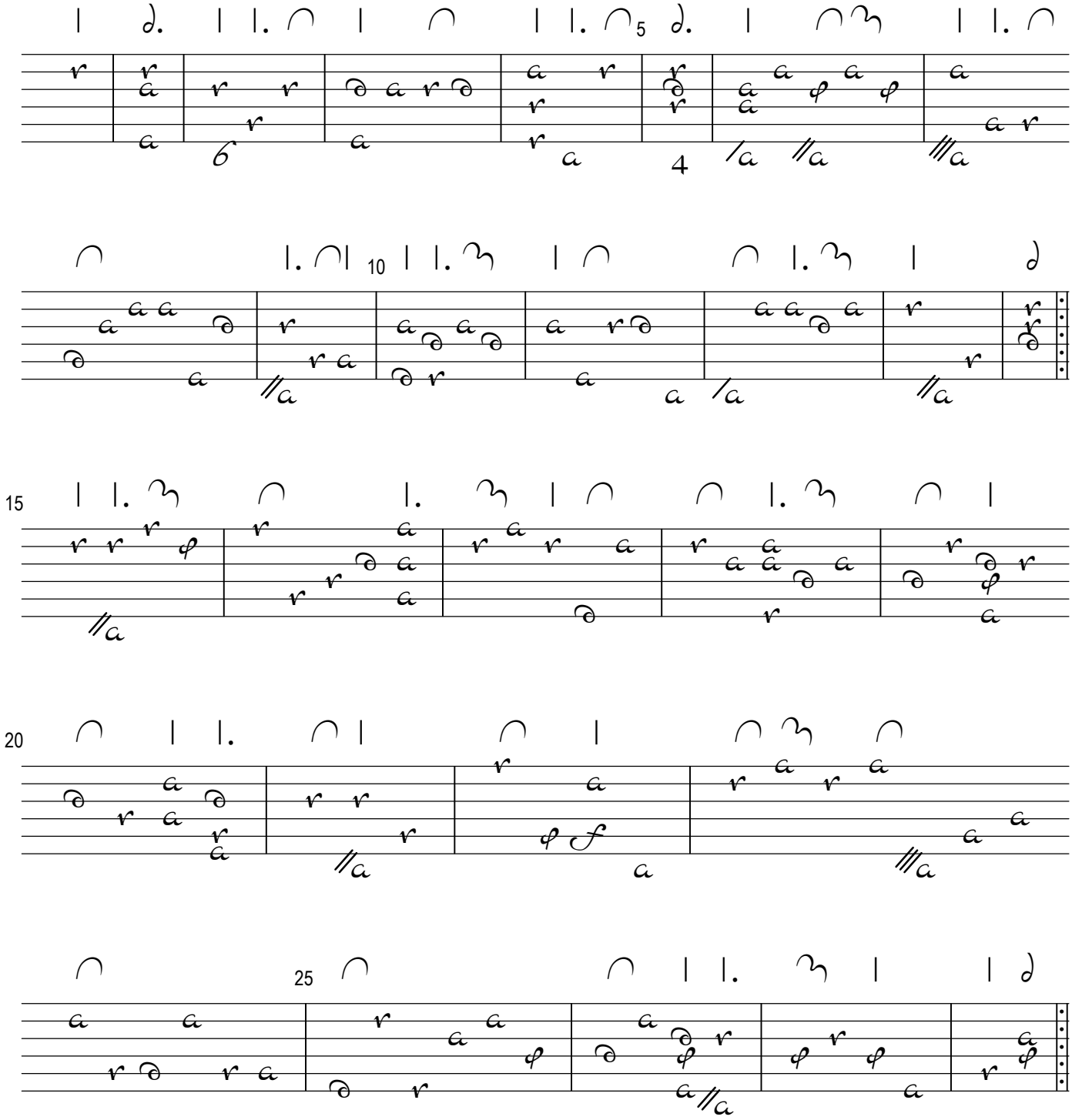


La Pastoralle.



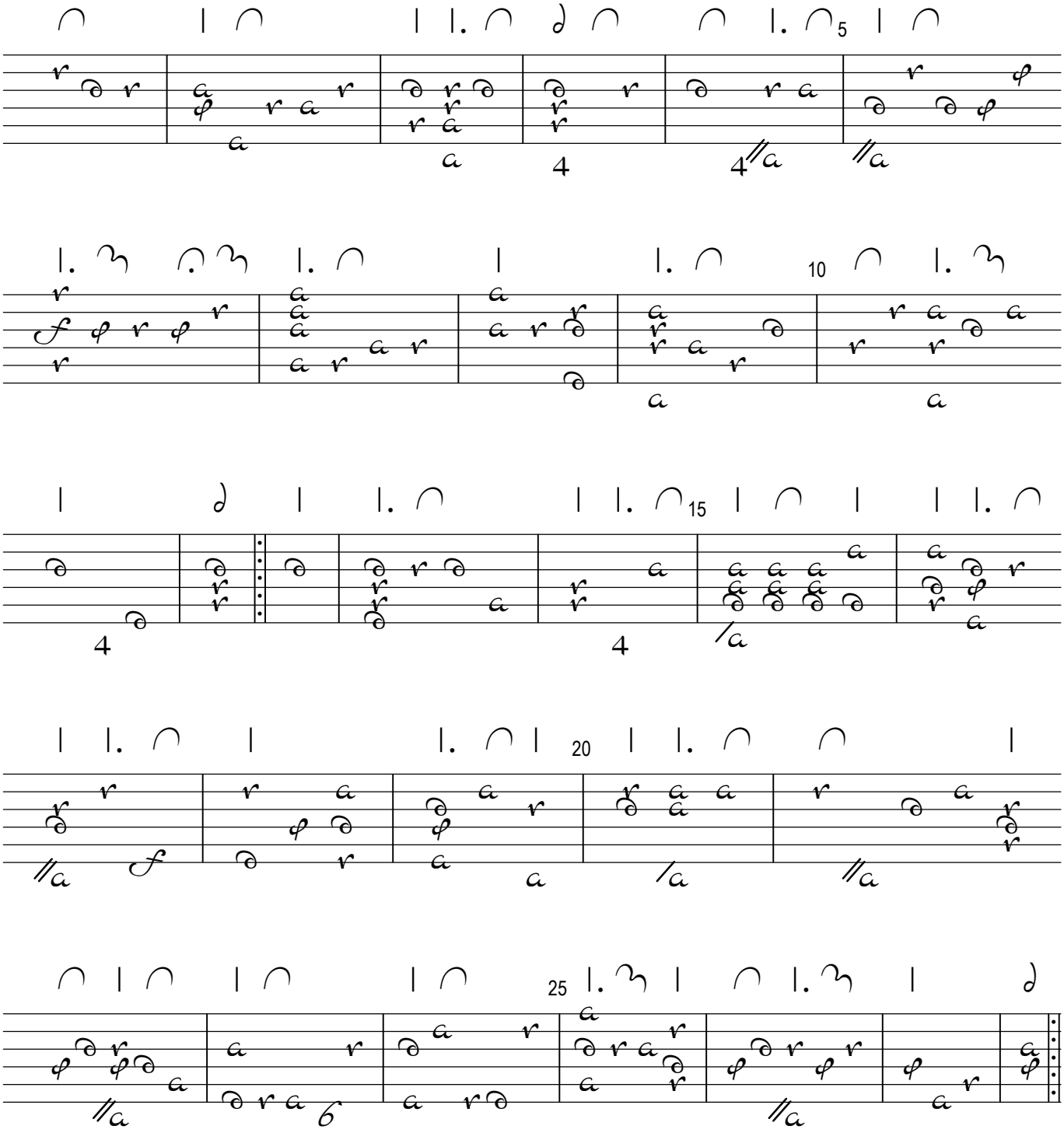
Icy une trouppe innocente de Bergers chantans et dançans a l'ombre d'un Ormeau sont troublez par un loup affamé qui leur enlevoit un de leurs Agneaux. Mais estant accourus aprés ils luy font quitter sa proye puis continuent leurs resjouissances

Narcisse



Narcisse se voyant dans le cristal liquide d'une fontaine, que la nature avait décorée des plus belles fleurs du Printemps fut tellement épris de sa beautée que le feu de son amour le dessécha sur le bord de cette eau fatale, en se plaignant de ne se pouvoir posseder soy mesme.

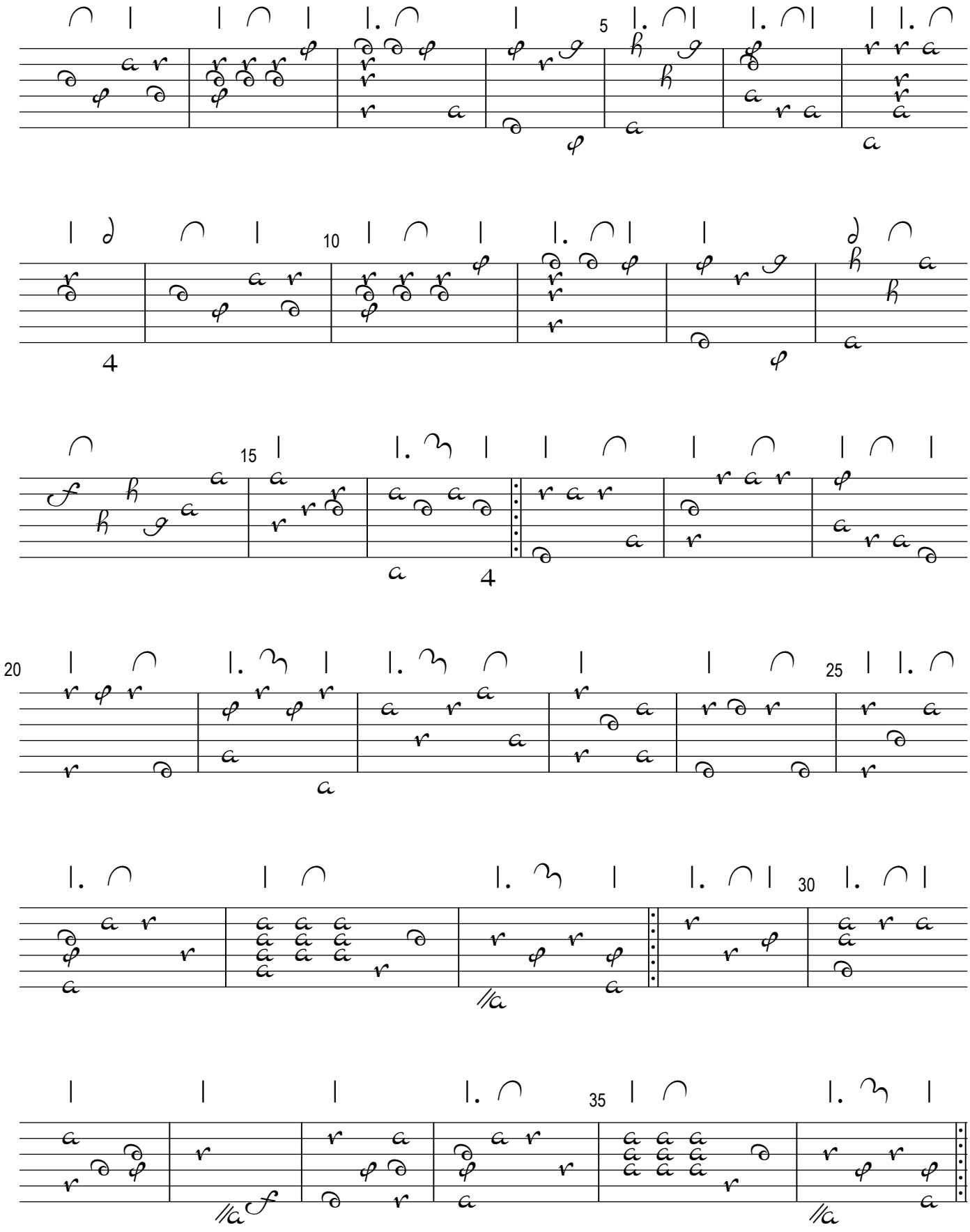
Junon ou la Jalouse



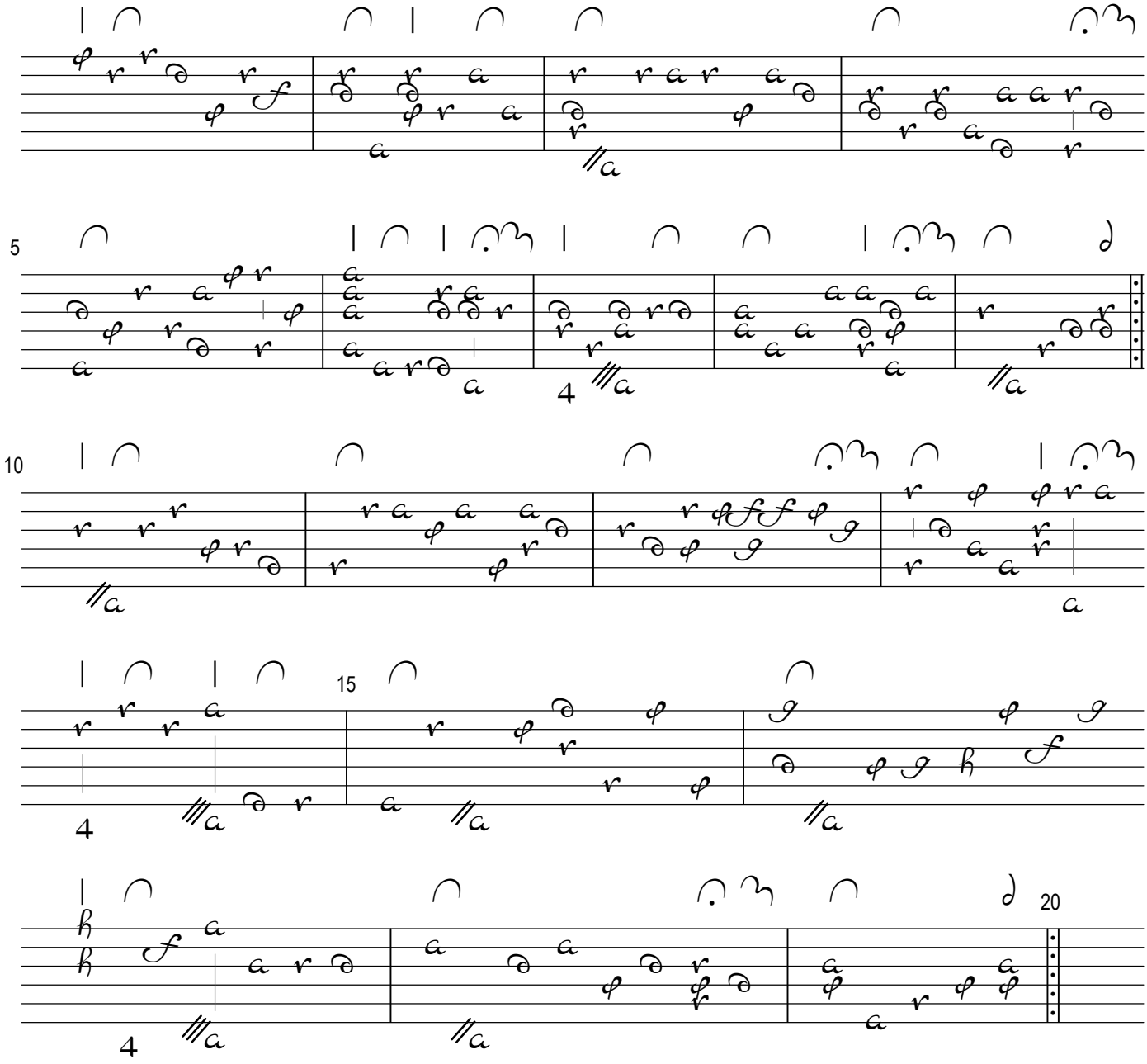
Les Amourettes de Jupiter estant venues a la connaissance de Junon. Elle entra dans une telle fougue et dans des transports si violens que du seul trepignement de ses pieds

elle esbranla toute la Machine celeste, de sorte que l'Harmonie qui se formoit des mouvements de ce grand corps ayant esté interrompue elle se changea pendant cette action de la maniere que la piece qui precede fait fidellement la demonstration.

[Sarabande]

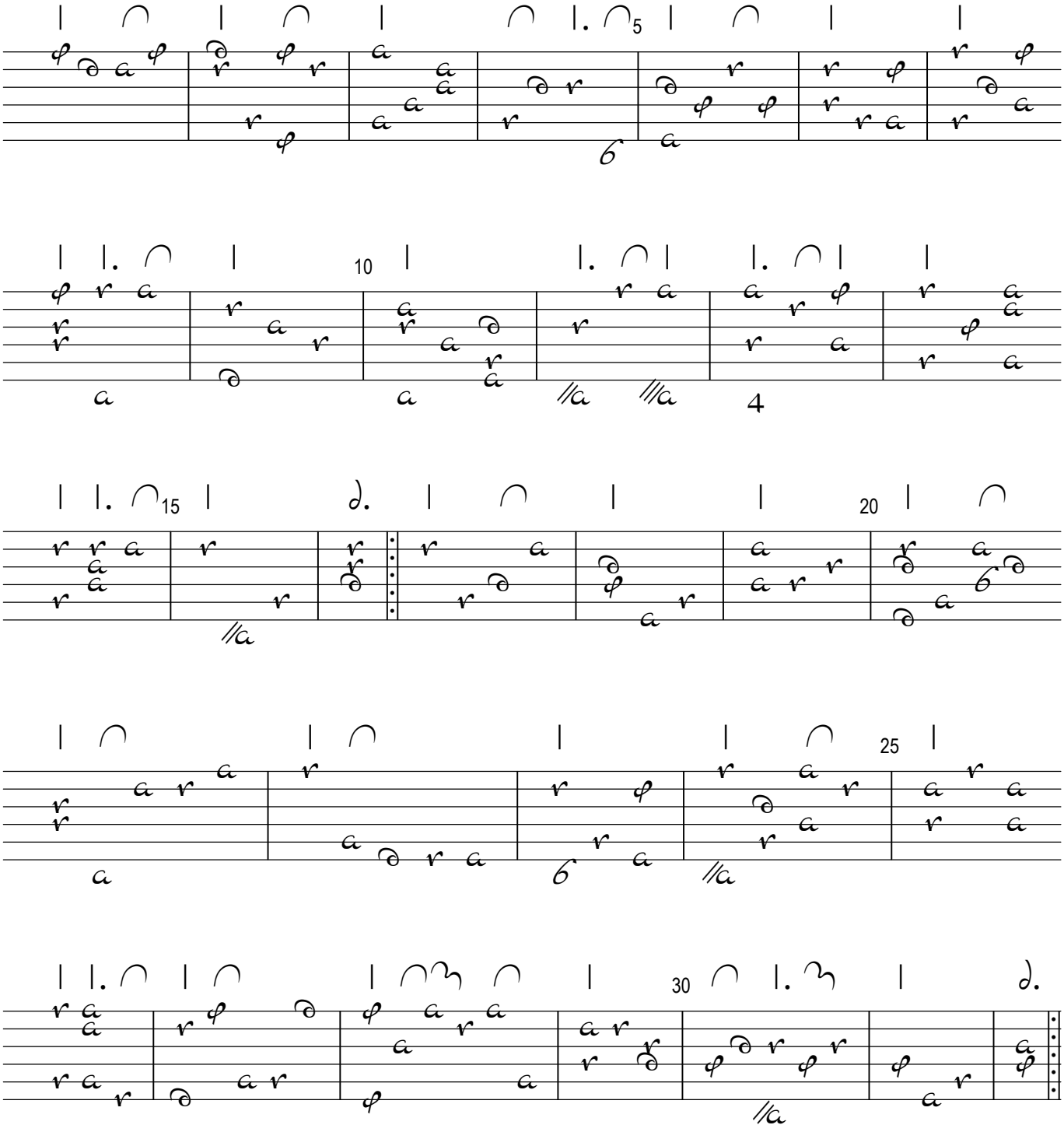
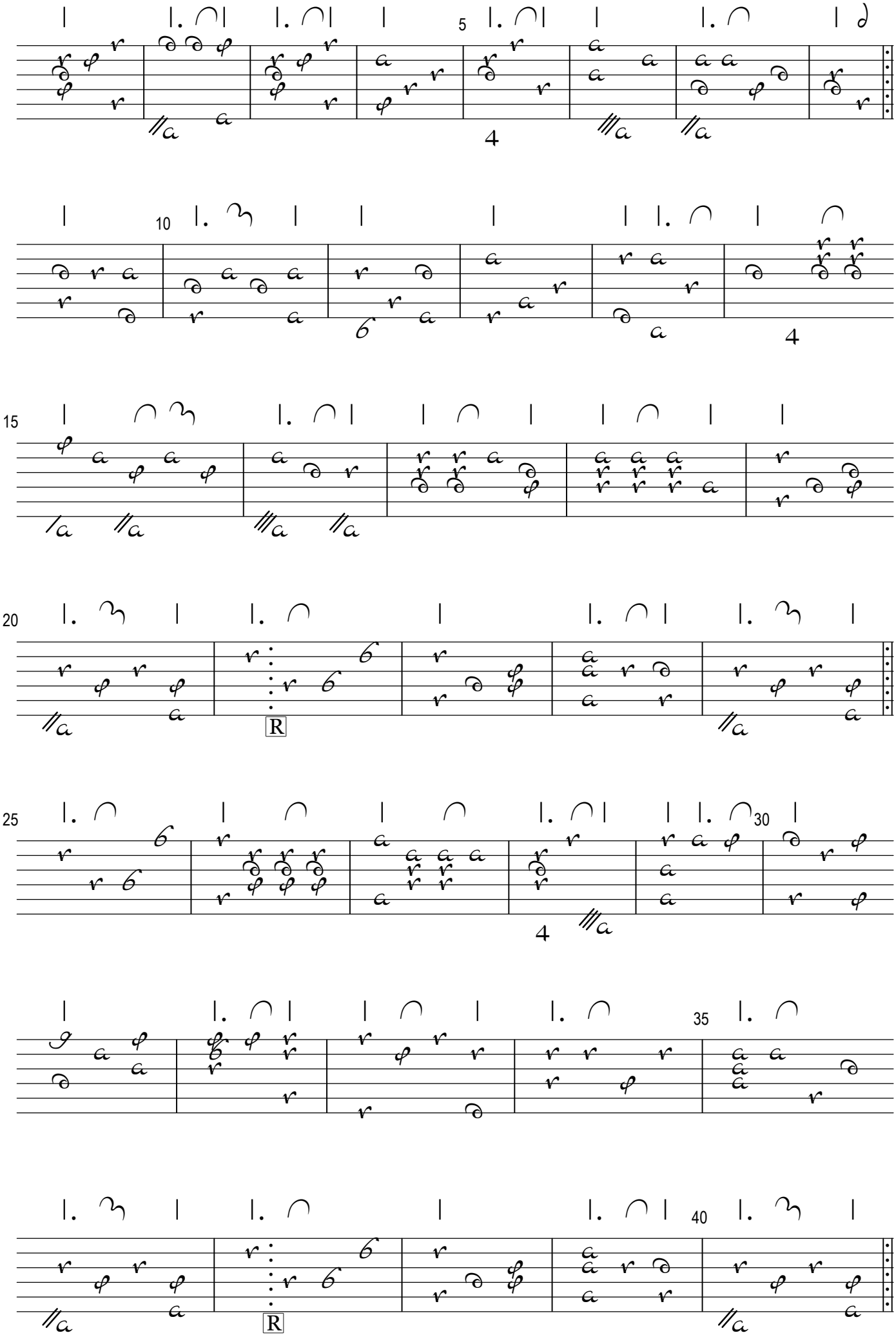


Tombeau de Mr de Lenclos



Par le commandement d'Appolon les doctes Pucelles s'estant assemblées sur le Mont sacré pour dresser le Tombeau de Lenclos, l'un des Favoris de ce Dieu tiennent conseil entrelles de quelle matiere et de quelle forme elles le doivent construire.
En fin leur resolution prise elles font abattre un grand If qui depuis deux cens ans tiroit sa nourriture des tributs d'un cimetière ou il faisait sa résidence. Elle en font un Luth pour luy servir de Monument et dans ce bois lugubre elles mettent reposer ses cendres. Mais comme elles reconnaissent que leur science n'est pas assez haute et assez relevé pour prononcer son oraison funèbre. Elles font adroitement mettre ce Tombeau entre les mains du grand Gaultier le meilleur amy du défun et seul capable de rendre ce dernier office. Cet homme divin ayant ce dépost en tire par la puissance de son Art des parolles qui expriment si fortement la douleur de cette perte que tous les Auditeurs prennent la nature de cette passion.

La Consolation aux amis du Sr Lenclos



La Résolution des amis du Sr Lenclos sur sa mort.