Livre de Théorbe

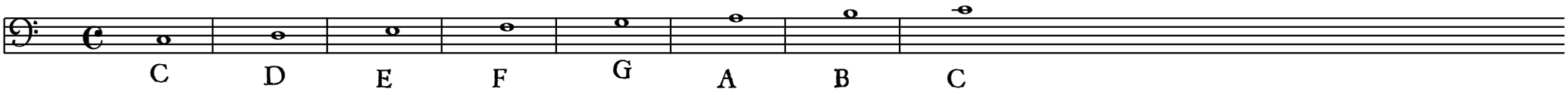
Contenant plusieurs pieces sur différens tons, avec une nouvelle methode
tres facile pour aprendre a jouer sur la partie les basses Continues
et toutes sortes d'airs a livre ouvert.

Dedié a Monsieur de Lully escuyer, Conseiller, Secretaire du Roy
Maison Courone de France et de ses finances et Surintendant de la Musique
de sa Majesté.

Composé par Henry Grenerin

Table très facile pour apprendre a jouer sur la partie

Avis au lecteur



Mon cher Lecteur

Ayant déjà eu l'honneur de donner quelques unes de me spièces de théorbe au public; et voulant encores continuer à luy rendre service, J'ai composé un nouveau traité que vous recevrez d'autant plus favorablement qu'il donne des esclaircissements tres utiles et tres faciles pour jouer sur la partie. A ceux qui scavent la musique et à ceux qui ne la scavent pas.

Je commence par ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut, lequel est mon principe; sur les notes je represente tout ce qu'on peut faire tant en montant qu'en descendant; toutes les consonances et dissonances tant parfaites qu'imparfaites par b.mol et par b.quarre.

Sur la 1ère note del'ut, qui forme la gamme, je fais paraistre les accords communs, tant majeurs que mineurs. Sur la mesme note de l'ut, les cadences naturelles et simples ensuittes les cadences septiesme, et les cadences rompües.

la sixiesme majeure du ré a l'ut montant a l'octave.

La septiesme majeure suivie de la sixiesme majeure du re a l'ut, dioesis de l'ut et les autres diesis.

La septiesme majeure de l'ut au fa , les fausses quintes, la seconde et la quarte, la seconde et le triton.

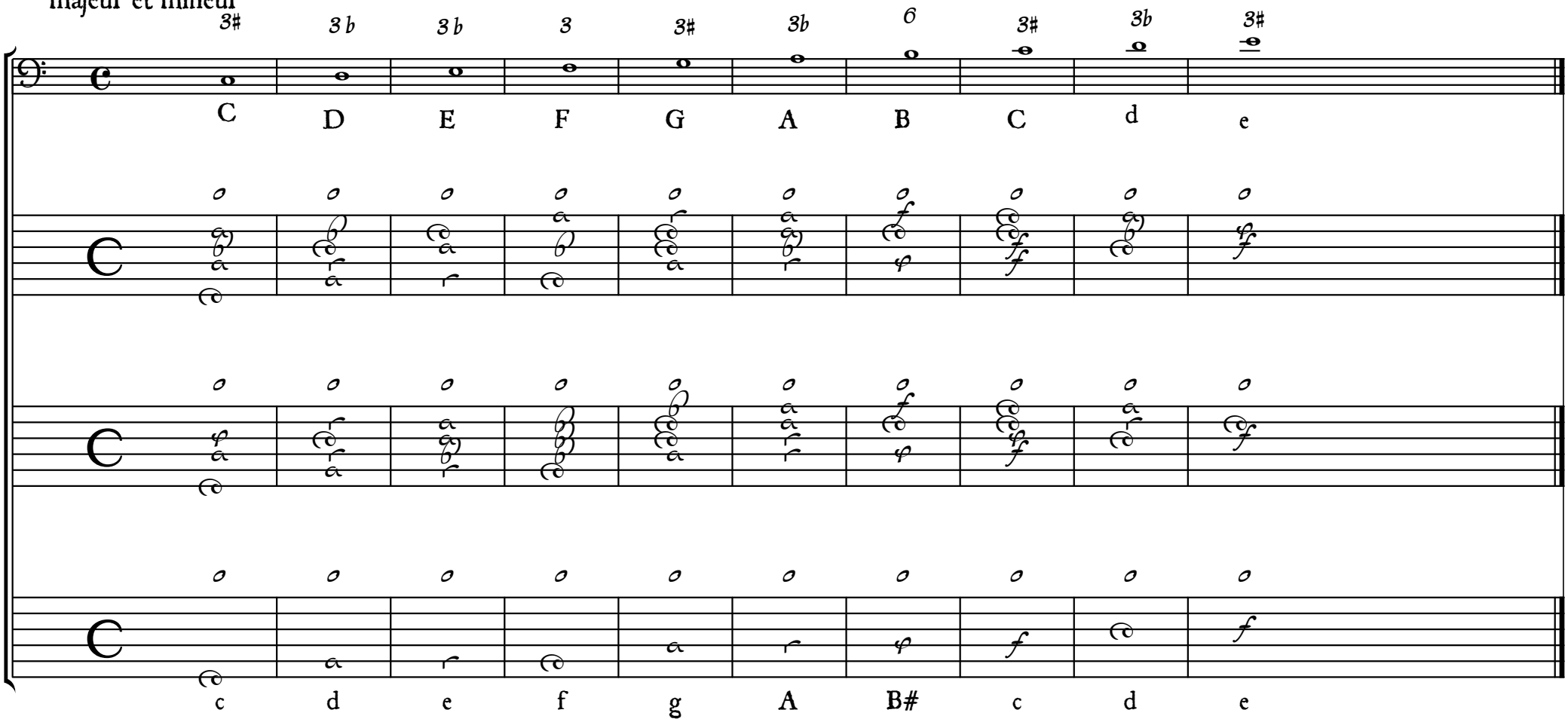
Les intervalles de sixiesme du fa au mi; la septiesme sauvée par l'octave;

la neuviesme representant la seconde sur fa, mi, re, mi, re, ut, sol, fa, mi, deux sixiesmes tantôt majeures et mineures.

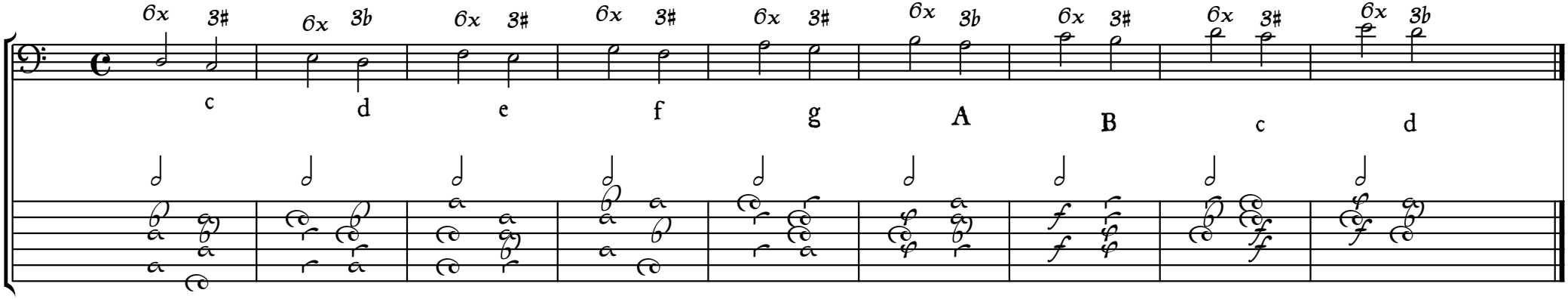
Je souhaite que ce travail vous soit utile et n'en attend d'autre recompense que vostre aprobation a la quelle je consacre toutes ma gloire.

accord simple
majeur et mineur

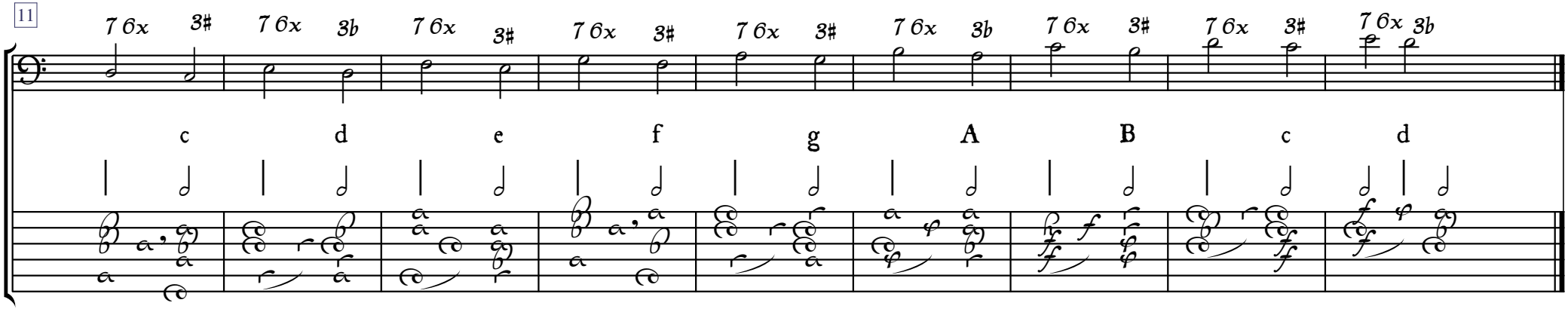
Table pour jouer sur la partie



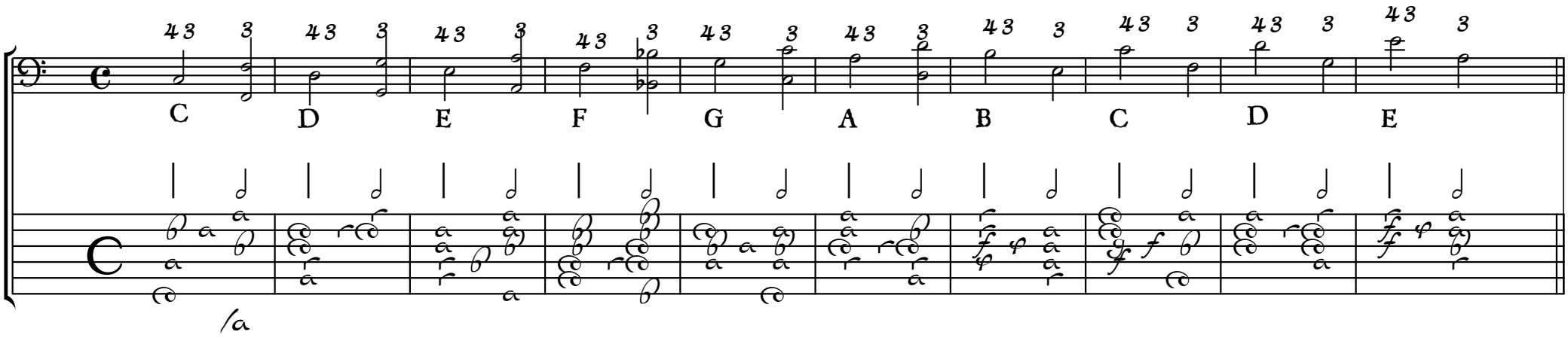
Sixiesme majeur du ré à l'ut
montant à l'octave



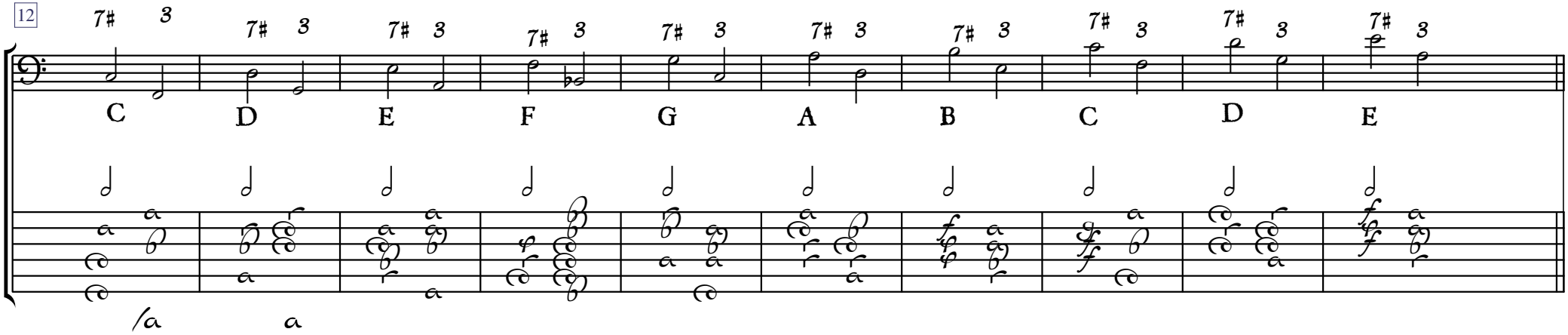
Septiesme majeure du ré à l'ut et du mi au ré etc.

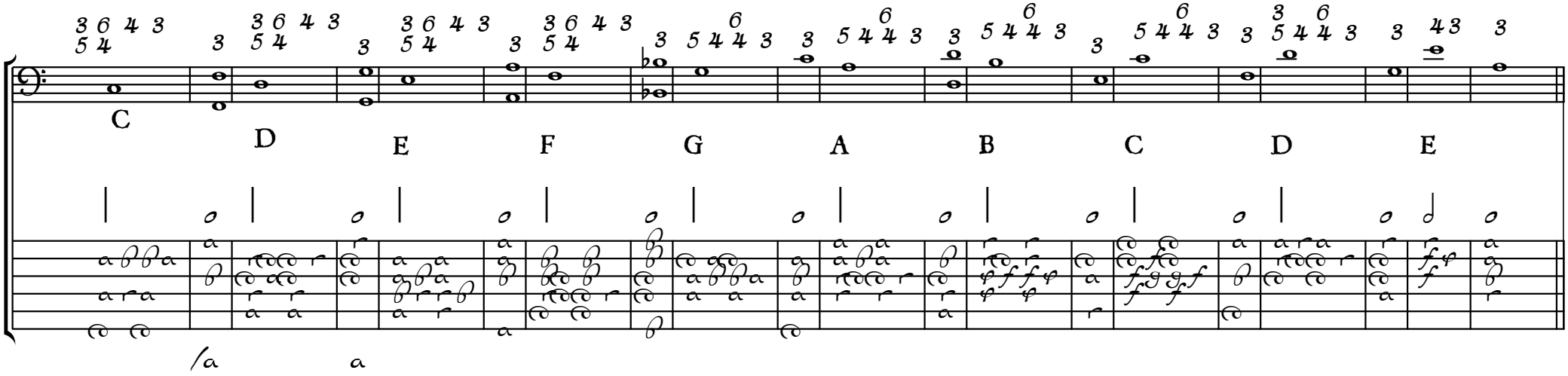


Cadences simples et naturelles



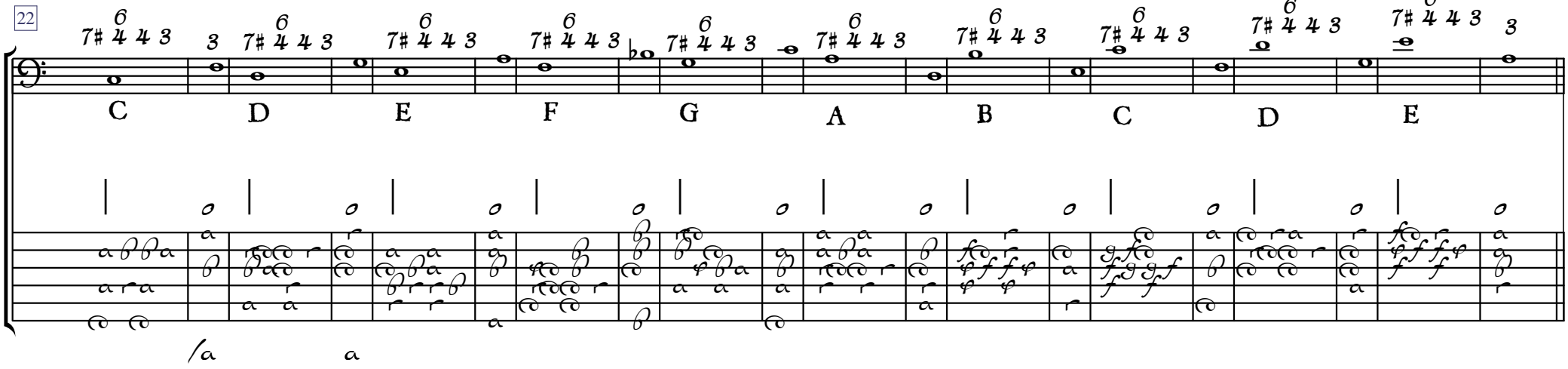
Septiesme majeure de l'ut au fa espece de cadences



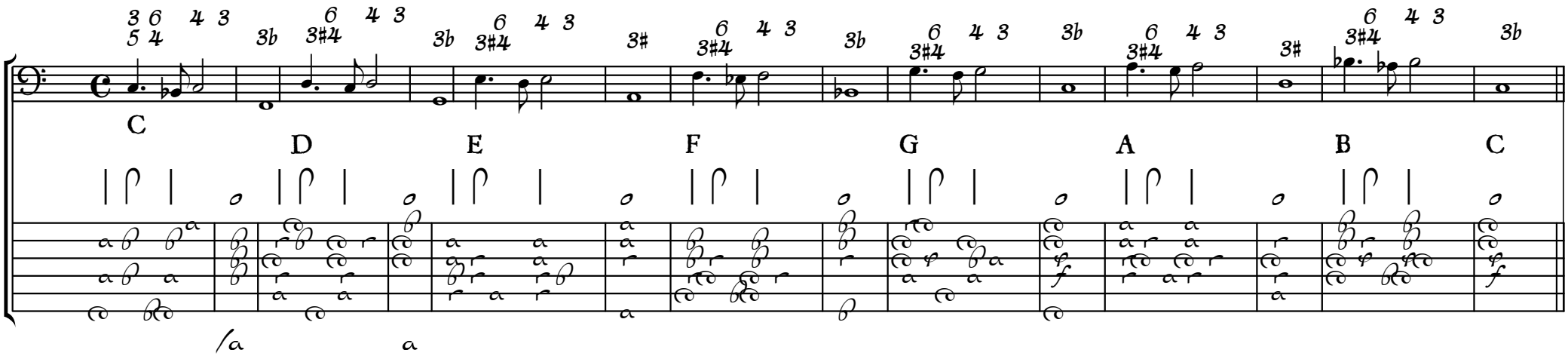


cadences
septiesme majeure

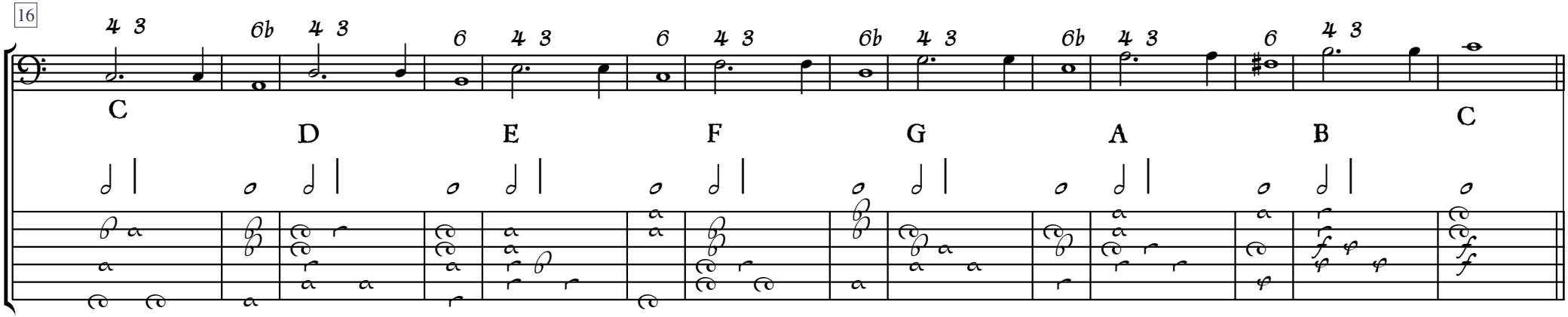
22



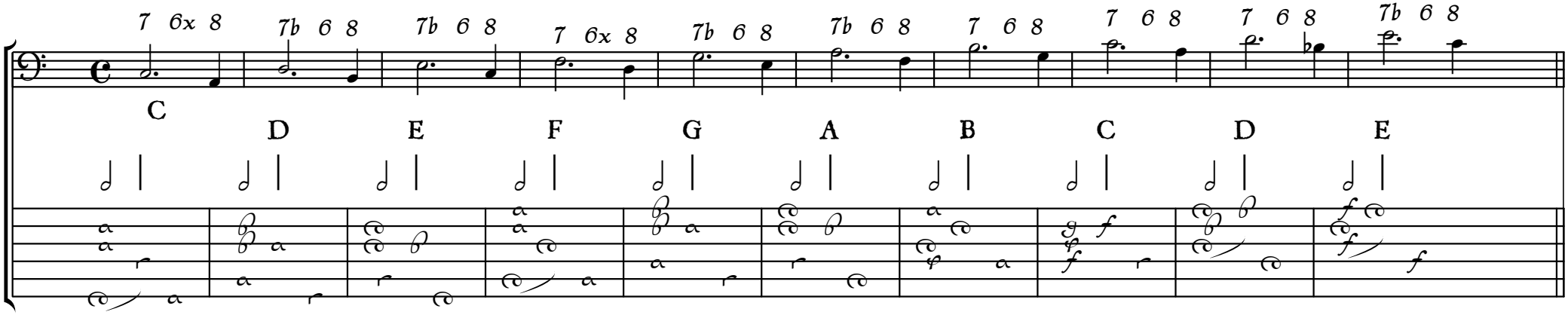
Cadence par B.mol



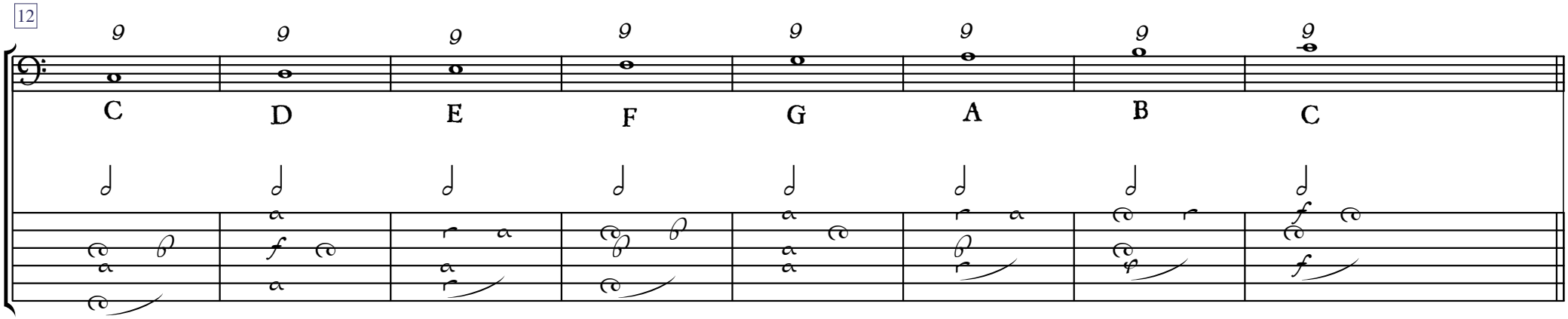
Cadence rompue



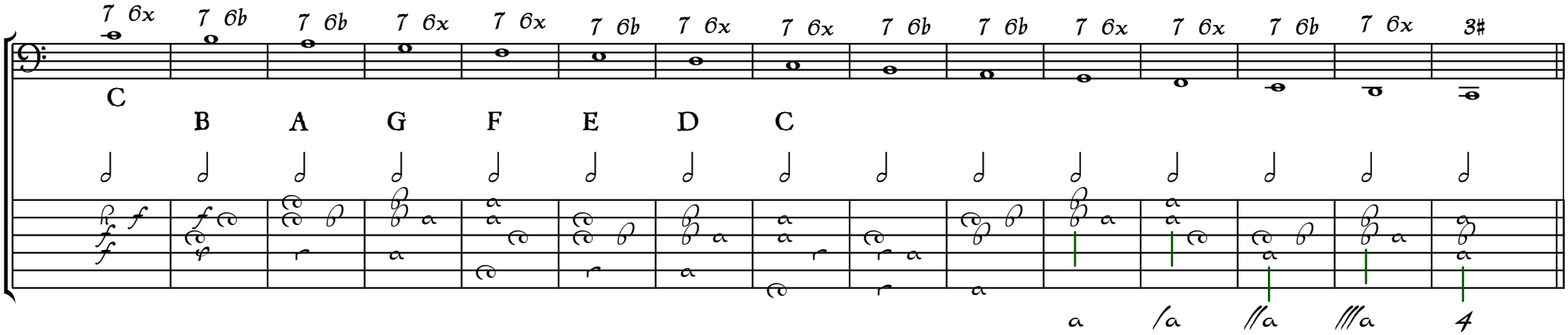
septiesme sauvée par l'octave



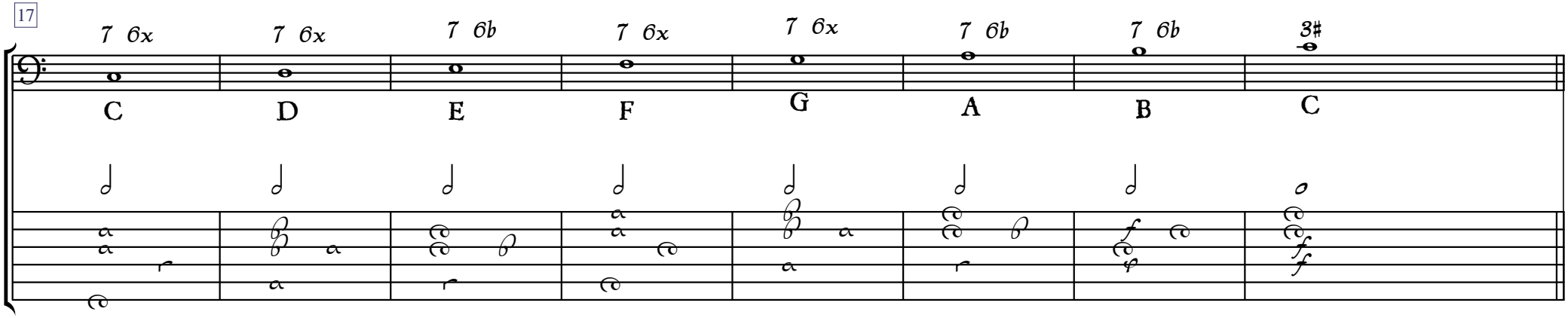
La Neusviesme
representant la seconde



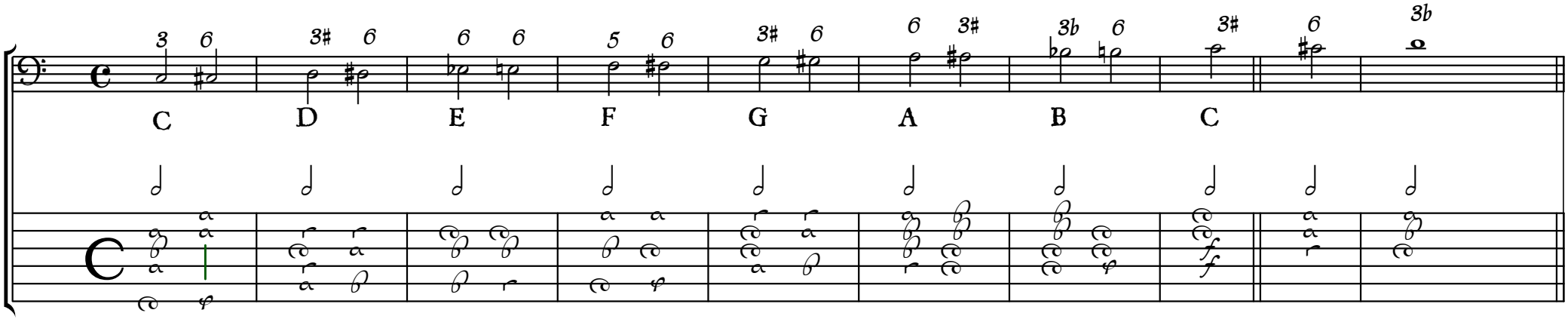
Septiesme et sixiesme majeure et mineure



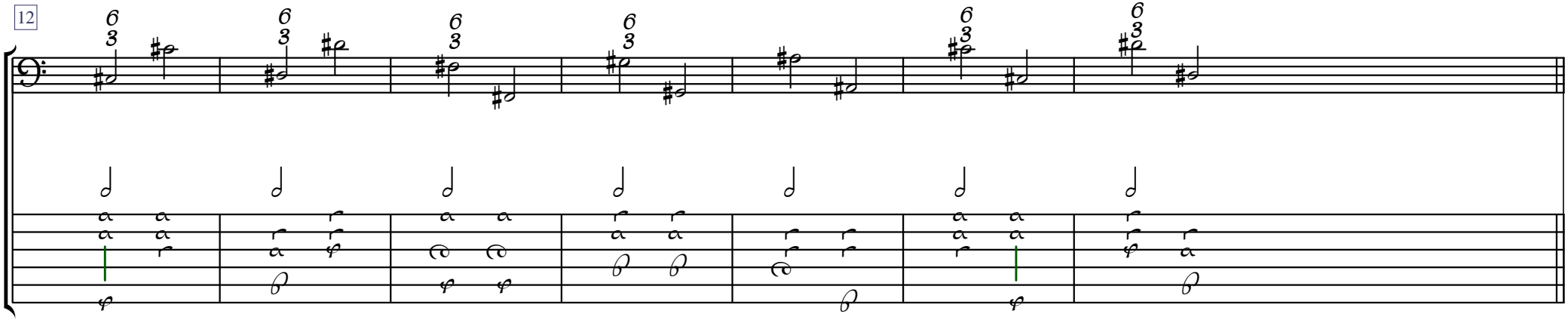
Septiesme et sixiesme
en montant



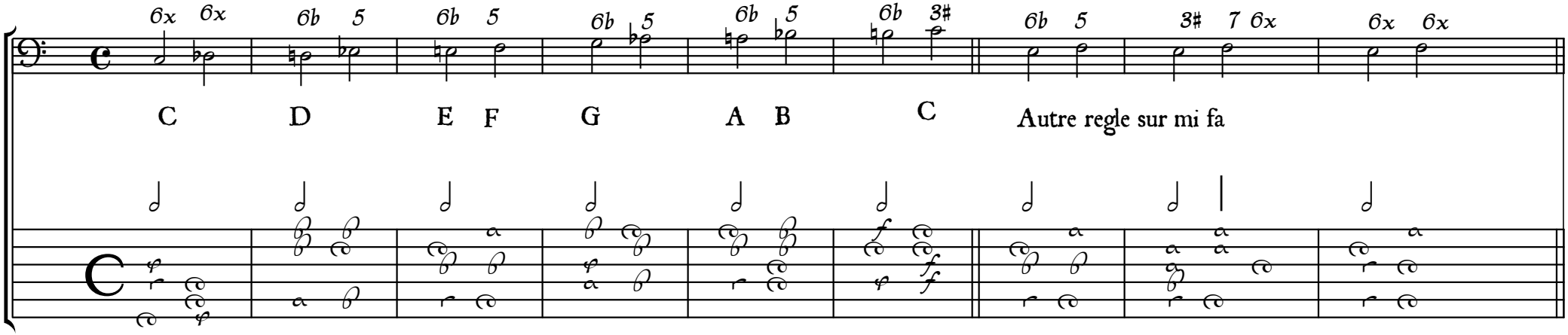
quintes ou diesis



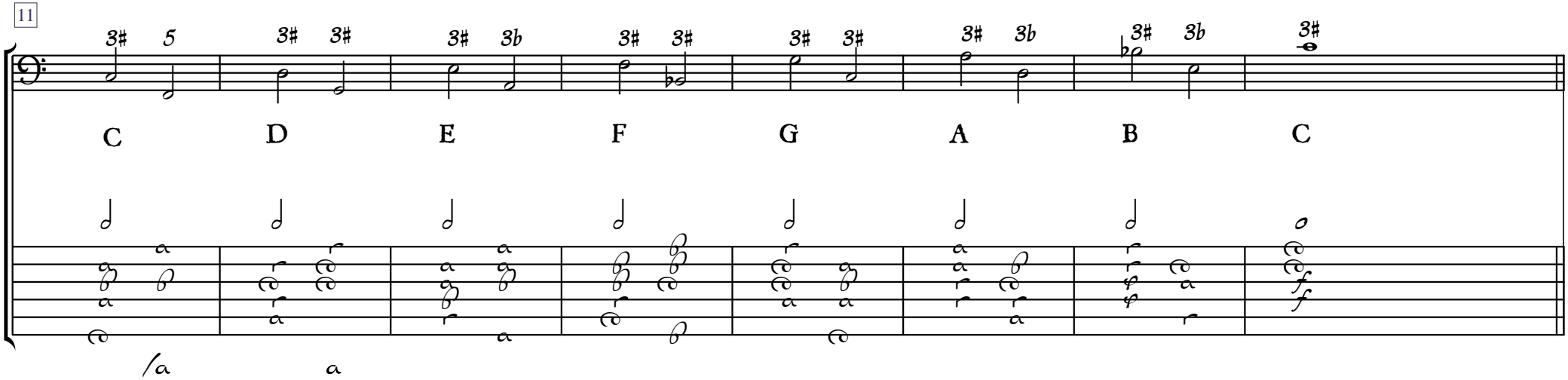
Diesis naturels



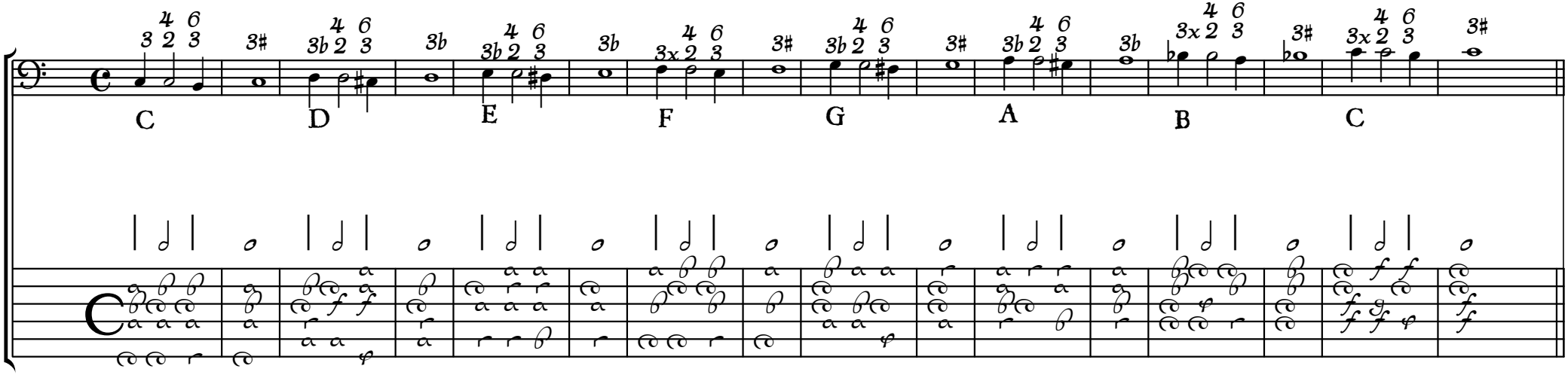
regle infallible que quand il y a ut fa
ou mi fa la sixte mineure se pratique
toujours sur le mi et sur le fa l'accord commun.



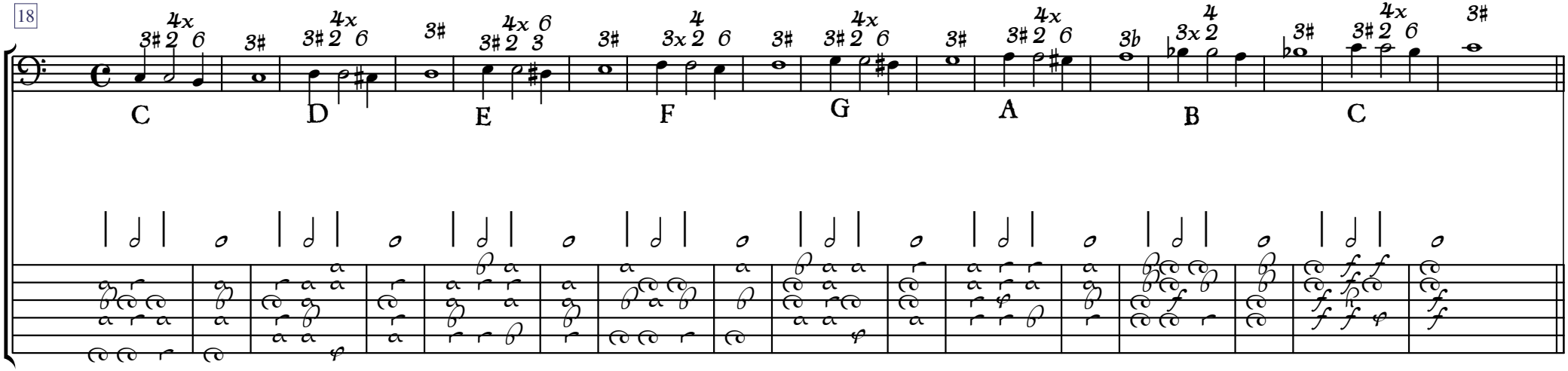
Tierce majeure de l'intervalle de la quinte
en descendant de l'ut au fa

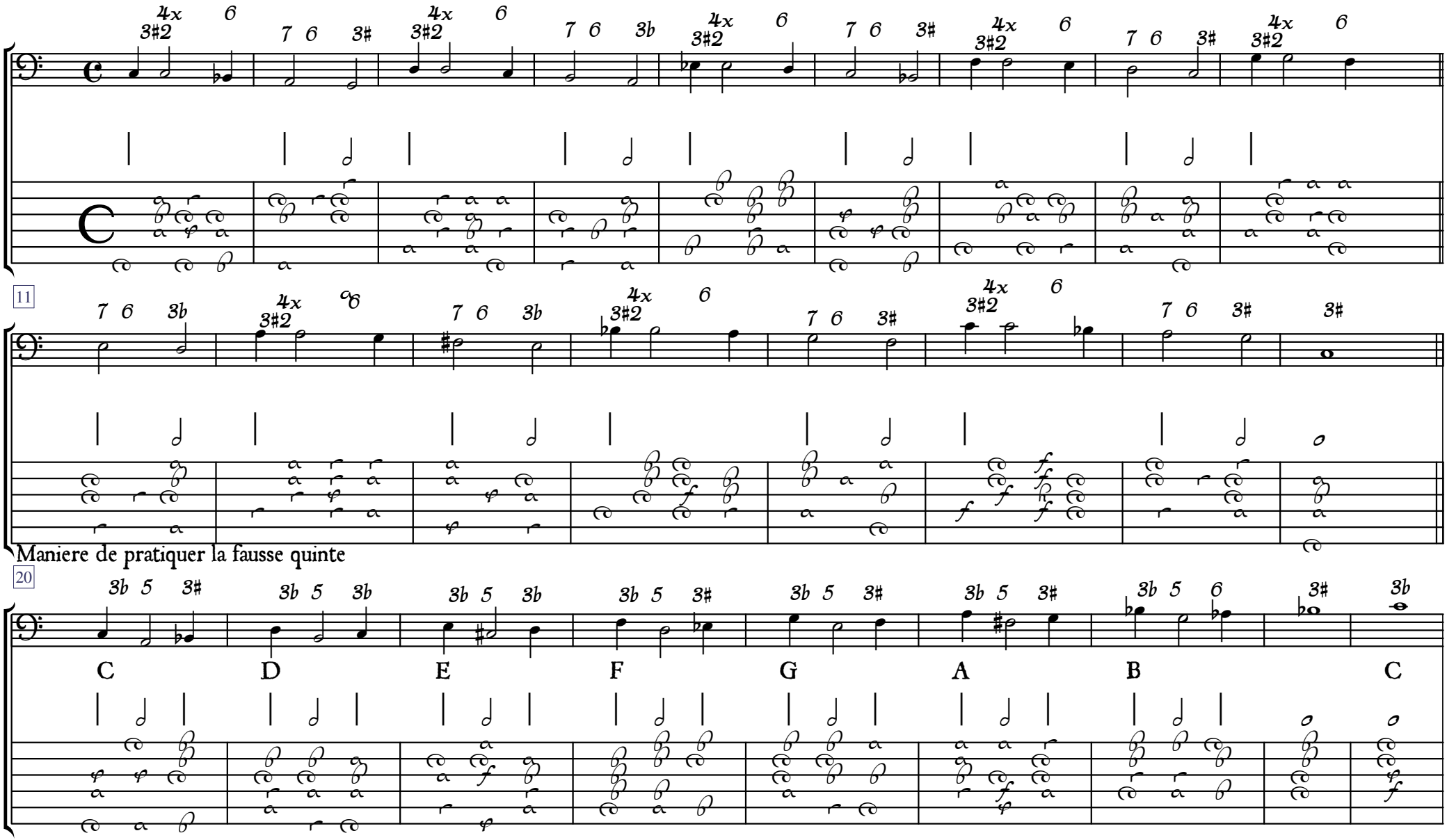


Seconde mineure avec la quarte

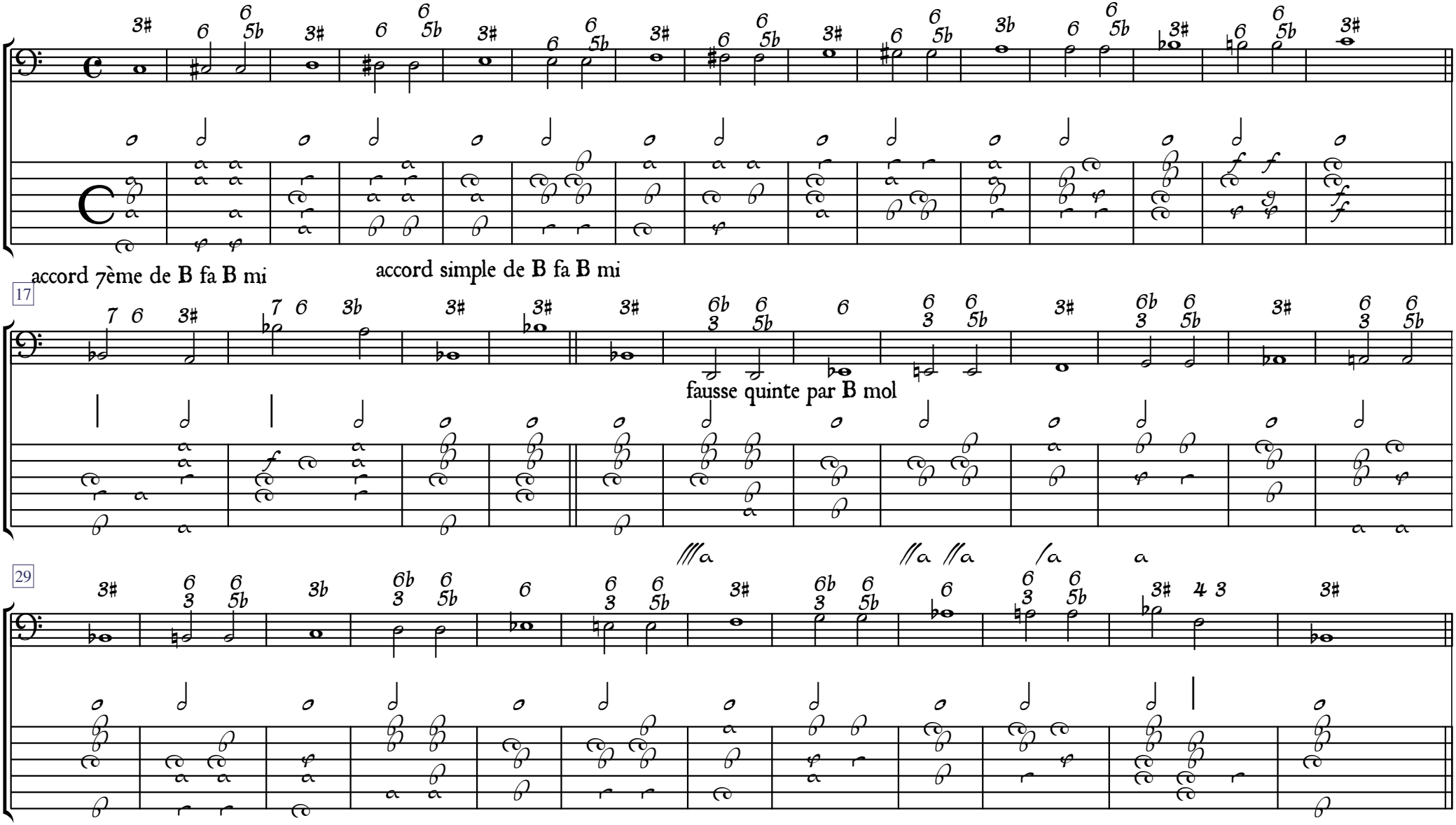


seconde majeure avec le triton

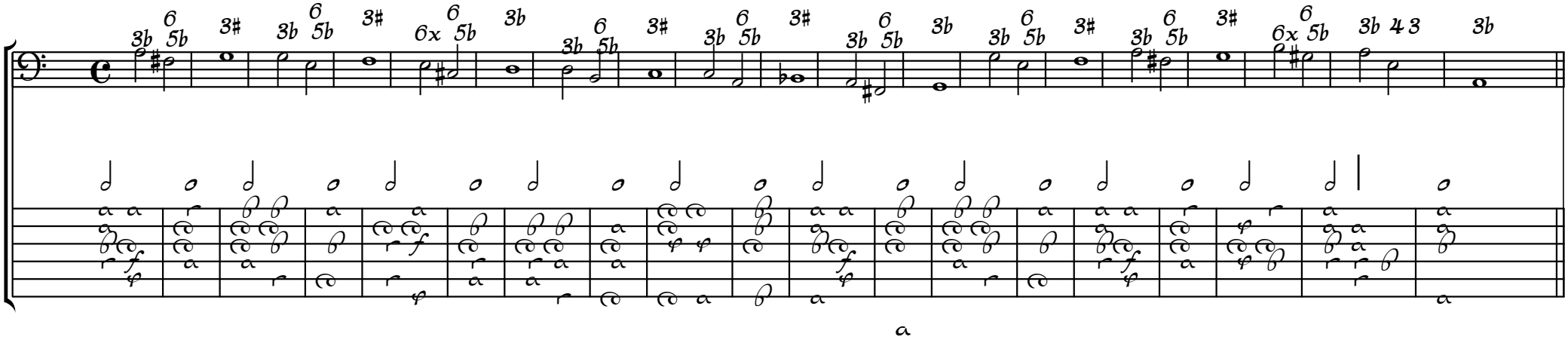



11
Maniere de pratiquer la fausse quinte
20
C
D
E
F
G
A
B
C

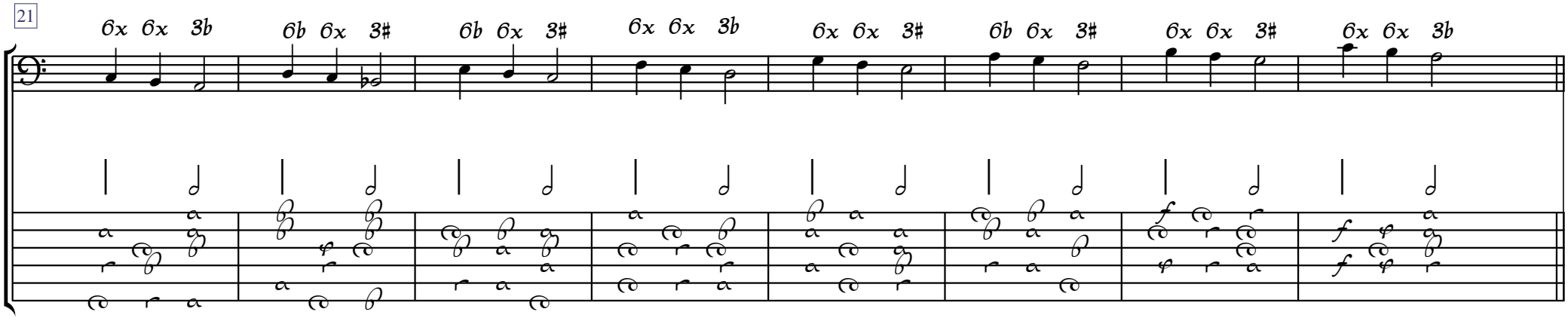
Fausse quinte en c. sol ut fa



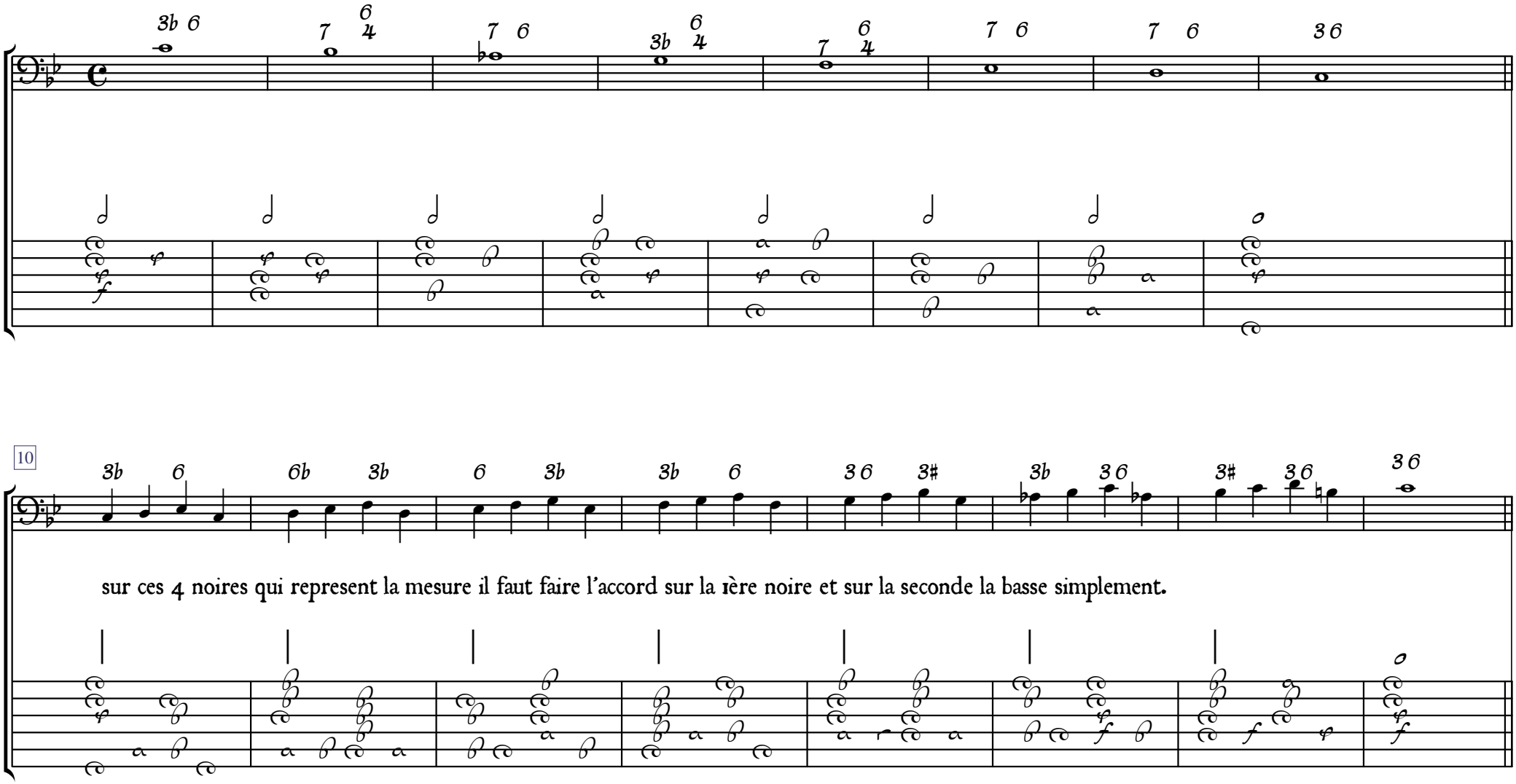
Fausses quintes en a mi la re



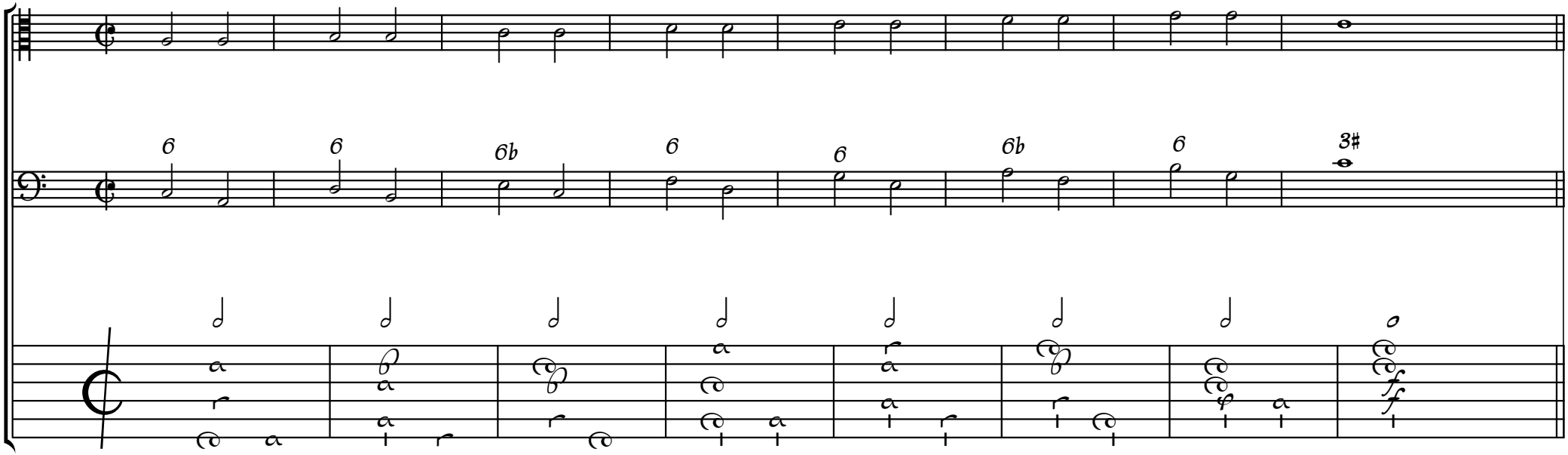
remarqués que lors qu'il y a fa mi re
on pratique toujours deux sixiemes
de suite



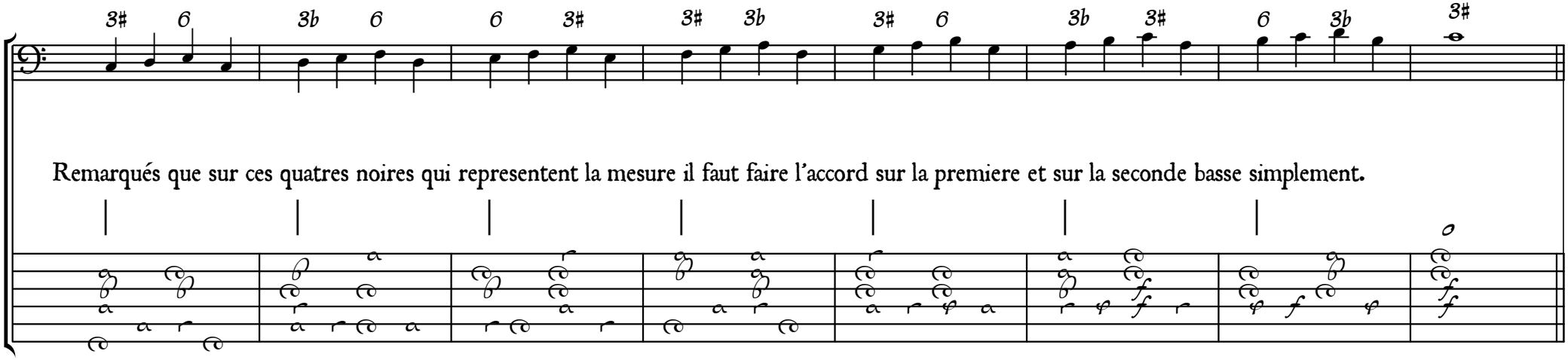
Acompagnement tres remarquable qui se rencontre dans lesbasses continues en c. sol ut fa tierce mineure



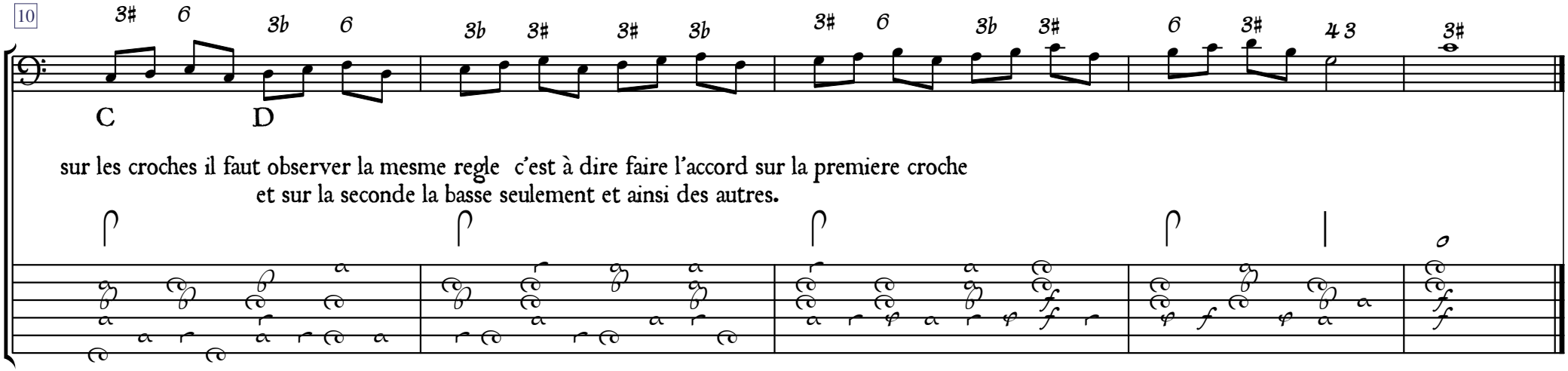
Sixiesme majeure tenant la mesme corde
de la basse a la haute contre



Autre regle pour apprendre a toucher tous les accords
et ne toucher que la basse simplement.



Remarqués que sur ces quatres noires qui representent la mesure il faut faire l'accord sur la premiere et sur la seconde basse simplement.



sur les croches il faut observer la mesme regle c'est à dire faire l'accord sur la premiere croche
et sur la seconde la basse seulement et ainsi des autres.