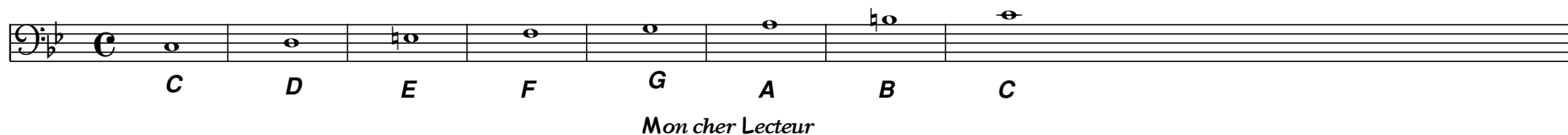


# *Livre de Theorbe, transcrit pour l'Archiluth*

*Contenant plusieurs pieces sur differens tons, avec une nouvelle methode  
tres facile pour aprendre a jouer sur la partie les basses Continues  
et toutes sortes dairs a livre ouvert. Dedié a Monsieur de Lully escuyer, Conseiller, Secretaire du Roy  
Maison Courone de France et de ses finances et Surintendant de la Musique  
de sa Majesté. Composé par Henry Grenerin*

*Transcription par "En Choeurs Régale" de l'edition de Richard Civiol, <http://luthlibrairie.free.fr/>*

Table très facile pour apprendre a jouer sur la partie  
Avis au lecteur



Ayant déjà eu l'honneur de donner quelques unes de mes pièces de théorbe au public; et voulant encores continuer à luy rendre service, J'ai composé un nouveau traité que vous recevrez d'autant plus favorablement qu'il donne des éclaircissements tres utiles et tres faciles pour jouer sur la partie. A ceux qui scavent la musique et à ceux qui ne la scavent pas.

Je commence par ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut, lequel est mon principe; sur les notes je represente tout ce qu'on peut faire tant en montant qu'en descendant; toutes les consonances et dissonances tant parfaites qu'imparfaites par b.mol et par b.quarre.

Sur la 1ère note del'ut, qui forme la gamme, je fais paraistre les accords communs, tant majeurs que mineurs. Sur la mesme note de l'ut, les cadences naturelles et simples ensuittes les cadences septiesme, et les cadences rompües.

la sixiesme majeure du ré a l'ut montant a l'octave.

La septiesme majeure suivie de la sixiesme majeure du re a l'ut, dioesis de l'ut et les autres diesis.

La septiesme majeure de l'ut au fa , les fausses quintes, la seconde et la quarte, la seconde et le triton.



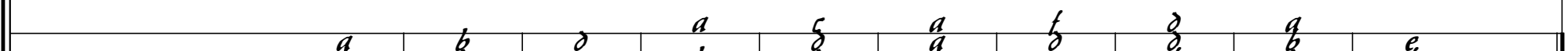
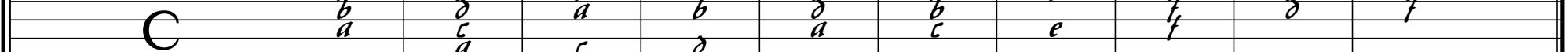
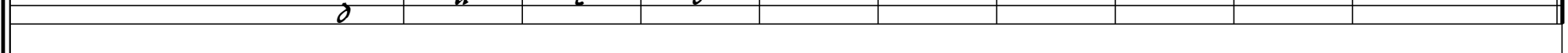

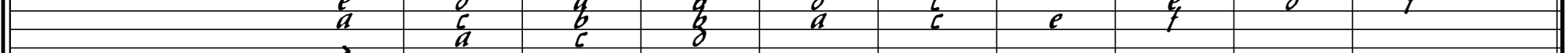
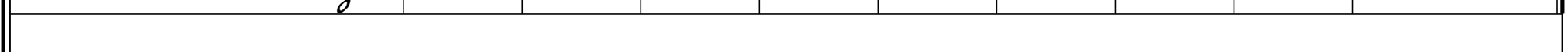

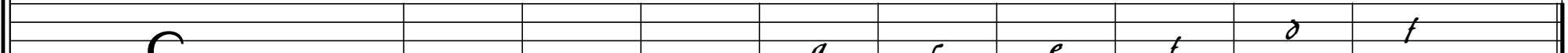
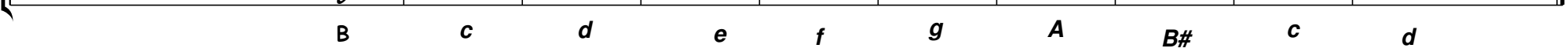








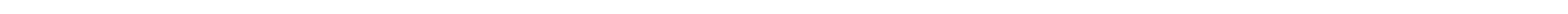
Les intervalles de sixiesme du fa au mi; la septiesme sauvée par l'octave;

la neuvieme representant la seconde sur fa, mi, re, mi, re, ut, sol, fa, mi, deux sixiesmes tantôt majeures et mineures.

Je souhaite que ce travail vous soit utile et n'en attend d'autre recompense que vostre aprobaton a la quelle je consacre toutes ma gloire.

accord simple  
majeur et mineur

Table pour jouer sur la partie

	3#	3b	3b	3	3#	3b	6	3#	3b	3#	
		B	C	D	E	F	G	A	B	C	d
		a	b	c	d	e	f	g	a	b	c
		b	c	d	e	f	g	a	b	c	d
		a	b	c	d	e	f	g	a	b	c
		b	c	d	e	f	g	a	b	c	d
		a	b	c	d	e	f	g	a	b	c
		b	c	d	e	f	g	a	b	c	d
		b	c	d	e	f	g	a	b	c	d
		b	c	d	e	f	g	a	b	c	d
		b	c	d	e	f	g	a	b	c	d

Sixiesme majeur du ré à l'ut  
montant à l'octave

0x 3# 0x 3b 0x 3# 0x 3# 0x 3# 0x 3b 0x 3# 0x 3# 0x 3b

b d c d e f g A B c

b a d b a b a d c e a f c c b d e a  
 a b c d a b a b c d e f e f d f d  
 a d c a d c a d c e c f e

Septiesme majeure du ré à l'ut et du mi au ré etc.

11 7 0x 3# 7 0x 3b 7 0x 3# 7 0x 3# 7 0x 3# 7 0x 3b 7 0x 3# 7 0x 3# 7 0x 3b

b c d e f g A B d c

b a' b d c b a a' a b a' a d c' d a e a h f c d c d f e a  
 b a' b d c b a a' a b a' a d c' d a e a h f c d c d f e a  
 a d c a d c a d c e c f e b b f f

### Cadences simples et naturelles

4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3

B C D E F G A B C D

*b a, a / a*  
*c, d a*

*a a b*  
*e b*  
*c c*  
*f a*  
*g b*  
*d c*  
*f e, a*

12 7# 3 7# 3 7# 3 7# 3 7# 3 7# 3 7# 3 7# 3 7# 3

B C D E F G A B C D

*a a b*  
*c d*

*a a b*  
*e b*  
*c c*  
*f a*  
*g b*  
*d c*  
*f a*

Cadences

3 6 4 3    3 6 4 3    3 6 4 3    3 6 4 3    3 5 4 4 3    3 5 4 4 3    3 5 4 4 3    3 5 4 4 3    3 5 4 4 3    3 5 4 4 3    3 5 4 4 3    3 4 3 3

B C D E F G A B C D

*abba' a c d d c' d a a a b b b b d a d a a b a a b c d c d d f d a a c a c c c a*  
*b b a d d a b a b b d a b c d d c' d e f e a t g g f b d d c' d f e' a*  
*d c a c c b c c b' c d d c' d a a a a c c c' c e e e a t t t' d*  
*d d) /a a*

**cadences septiesme majeure**

22 7# 4 4 3    3 7# 4 4 3    7# 4 4 3    7# 4 4 3    7# 4 4 3    7# 4 4 3    7# 4 4 3    7# 4 4 3    7# 4 4 3    7# 4 4 3    7# 4 4 3    7# 4 4 3 3

B C D E F G A B C D

*abba' a c d d c' d a a a b b b b c d a a a b a a b t d c' d a t d a a d c a c f d c' a*  
*b b a d d a b a b e d b b b e b a' b c d d c' d e f e a t g g f b d d c' d e f e' a*  
*d c a c c c b' c d d c' d a a a a c c c' c e e e a t t t' d*  
*d d) /a a*

## cadence par B.mol

3 6 4 3      3b 3#4 4 3      3b 3#4 4 3      3# 3#4 4 3      3b 3#4 4 3      3b 3#4 4 3      3# 3#4 4 3      3b 3#4 4 3

B C D E F G A B

*a b b a' b c' d c' a a a b b b b c' d e b a' e c' d d c' d d e b e d e*

*a b a b c c c b c a c b' c b c d c' c c a c c d e b a' e c' d d c' d d e b e d e*

*d b d a a a c a c a d b d c' a d b d c' a*

*/a a*

## Cadence rompue

16 4 3      0b 4 3      6 4 3      6 4 3      0b 4 3      0b 4 3      6 4 3

B C D E F G A B

*b a b d c' d a a b b d a a c d*

*a a b c a a c b' c d c' d b a' a b d c' d d e e e f*

*d d a a a c d d d a c e e e f*

septiesme sauvée par l'octave

7 6x 8    7b 6 8    7b 6 8    7 6x 8    7b 6 8    7b 6 8    7 6 8    7 6 8    7 6 8    7b 6 8

This musical score is for a piece titled "septiesme sauvée par l'octave". It is written in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of three staves. The top staff is the treble clef, showing a sequence of notes: B, C, D, E, F, G, A, B, C, D. Above the notes are fingering indications: 7 6x 8, 7b 6 8, 7b 6 8, 7 6x 8, 7b 6 8, 7b 6 8, 7 6 8, 7 6 8, 7 6 8, 7b 6 8. The middle staff contains various accidentals and dynamics: a, b, a', d, b, a, d, d, g, f, d, b, f, d. The bottom staff contains notes with red slurs: a, c, a, c, c, d, e, a, f, c, d, f, f.

La Neusviesme  
representant la seconde

12    9    9    9    9    9    9    9

This musical score is for a piece titled "La Neusviesme representant la seconde". It is written in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of three staves. The top staff shows a sequence of notes: B, C, D, E, F, G, A, B. Above the notes are fingering indications: 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9. The middle staff contains various accidentals and dynamics: a, b, f, d, c, a', d, b, a, d, c, a', d, c, f, d. The bottom staff contains notes with red slurs: a, b, a, a, a, c, b, c, e, f.



Septiesme et sixiesme majeure et mineure

7 6x	7 6b	7 6b	7 6x	7 6x	7 6b	7 6x	7 6x	7 6b	7 6b	7 6x	7 6x	7 6b	7 6x	3#
B	A	G	F	E	D	C	B							
f	f d	d b	b a'	a	d b	b a'	a	d	d b	b a'	a	d	d b	b a'
a	b	c	a	d	c	a	d	c	c a	b	a	a	a	a
												a	/a	//a
														4

Septiesme et sixiesme en montant

17	7 6x	7 6x	7 6b	7 6x	7 6x	7 6b	7 6b	3#
	B	C	D	E	F	G	A	B
	a	b a'	d b	a d	b a'	d b	f d	d
	a	c	a	d	a	c	e	f
	d	a	c	d				

Sixtes ou diesis

Musical score for 'Sixtes ou diesis'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of notes: Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, Cb. Above the notes are circled numbers: 3, 6, 3#, 6, 6, 6, 5, 6, 3#, 6, 6, 3#, 3b, 6, 3#, 6, 3b. Below the staff are chord diagrams for each note, showing the notes of the triad in a C-clef. For example, the chord for Bb is shown as a C-clef with notes a, b, and a.

Diesis naturels

Musical score for 'Diesis naturels'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The melody consists of a sequence of notes: Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, Cb. Above the notes are circled numbers: 6, 3, 6, 3, 6, 3, 6, 3, 6, 3, 6, 3. Below the staff are chord diagrams for each note, showing the notes of the triad in a C-clef. For example, the chord for Bb is shown as a C-clef with notes a, a, and c.

regle infallible que quand il y a ut fa  
ou mi fa la sixte mineure se pratique  
toujours sur le mi et sur le fa l'accord commun.

6x 6x    6b 5    6b 5    6b 5    6b 5    6b 5    6b 5    3# 7 6x    6x 6x

**B**    **C**    **D** **E**    **F**    **G** **A**    **B**    *Autre regle sur mi fa*

Chord voicings for B, C, D, E, F, G, A, and B are shown on a six-string guitar staff. The B chord is shown with a red circle around the 4th string, 2nd fret. The A chord is shown with a red circle around the 5th string, 2nd fret.

Tierce majeure de l'intervalle de la quinte  
en descendant de l'ut au fa

3# 5    3# 3#    3# 3b    3# 3#    3# 3#    3# 3b    3# 3b    3#

**B**    **C**    **D**    **E**    **F**    **G**    **A**    **B**

Chord voicings for B, C, D, E, F, G, A, and B are shown on a six-string guitar staff. The B chord is shown with a red circle around the 4th string, 2nd fret. The A chord is shown with a red circle around the 5th string, 2nd fret.

### Seconde mineure avec la quarte

Musical score for 'Seconde mineure avec la quarte' in C major, 4/4 time. The score consists of a bass line and a guitar line. The bass line features a sequence of chords: B, C, C, D, E, F, G, A, B. Above the bass line are guitar fingering diagrams for each chord, including triads and dyads. The guitar line contains a sequence of notes: a b b, a, b d a, b, d c c, d, a b b, a, b a a, c, a c c, a, b d d, b, d f f, d. The notes are written on a six-line staff with a C-clef.

### seconde majeure avec le triton

Musical score for 'seconde majeure avec le triton' in C major, 4/4 time. The score consists of a bass line and a guitar line. The bass line features a sequence of chords: B, C, D, E, F, G, A, B. Above the bass line are guitar fingering diagrams for each chord, including triads and dyads. The guitar line contains a sequence of notes: a c d, a, c a a, c, a c c, a, b d d, a, b a a, c, a c c, a, b d d, b, d f f, d. The notes are written on a six-line staff with a C-clef.

## Seconde et triton

4x 6 7 6 3# 4x 6 7 6 3b 4x 6 7 6 3# 4x 6 7 6 3# 4x 6

3#2 6 7 6 3# 3#2 6 7 6 3b 3#2 6 7 6 3# 3#2 6 7 6 3# 3#2 6

Chord diagrams and fret numbers for measures 1-10:

- Measure 1: Bass line notes: G2, A2, B2, C3. Chords: G2 (3#2), A2 (6), B2 (7), C3 (6).
- Measure 2: Bass line notes: D3, E3, F3, G3. Chords: D3 (3#), E3 (6), F3 (7), G3 (6).
- Measure 3: Bass line notes: A3, B3, C4, D4. Chords: A3 (4x), B3 (6), C4 (7), D4 (6).
- Measure 4: Bass line notes: E4, F4, G4, A4. Chords: E4 (3#2), F4 (6), G4 (7), A4 (6).
- Measure 5: Bass line notes: B4, C5, D5, E5. Chords: B4 (3#2), C5 (6), D5 (7), E5 (6).
- Measure 6: Bass line notes: F5, G5, A5, B5. Chords: F5 (4x), G5 (6), A5 (7), B5 (6).
- Measure 7: Bass line notes: C6, D6, E6, F6. Chords: C6 (3#2), D6 (6), E6 (7), F6 (6).
- Measure 8: Bass line notes: G6, A6, B6, C7. Chords: G6 (4x), A6 (6), B6 (7), C7 (6).
- Measure 9: Bass line notes: D7, E7, F7, G7. Chords: D7 (3#), E7 (6), F7 (7), G7 (6).
- Measure 10: Bass line notes: A7, B7, C8, D8. Chords: A7 (4x), B7 (6), C8 (7), D8 (6).

11 7 6 3b 4x 6 7 6 3b 4x 6 7 6 3# 4x 6 7 6 3# 3#

3#2 6 7 6 3b 3#2 6 7 6 3# 3#2 6 7 6 3# 3#

Chord diagrams and fret numbers for measures 11-20:

- Measure 11: Bass line notes: E8, F8, G8, A8. Chords: E8 (3#2), F8 (6), G8 (7), A8 (6).
- Measure 12: Bass line notes: B8, C9, D9, E9. Chords: B8 (3#2), C9 (6), D9 (7), E9 (6).
- Measure 13: Bass line notes: F9, G9, A9, B9. Chords: F9 (4x), G9 (6), A9 (7), B9 (6).
- Measure 14: Bass line notes: C10, D10, E10, F10. Chords: C10 (3#2), D10 (6), E10 (7), F10 (6).
- Measure 15: Bass line notes: G10, A10, B10, C11. Chords: G10 (4x), A10 (6), B10 (7), C11 (6).
- Measure 16: Bass line notes: D11, E11, F11, G11. Chords: D11 (3#2), E11 (6), F11 (7), G11 (6).
- Measure 17: Bass line notes: A11, B11, C12, D12. Chords: A11 (4x), B11 (6), C12 (7), D12 (6).
- Measure 18: Bass line notes: E12, F12, G12, A13. Chords: E12 (3#), F12 (6), G12 (7), A13 (6).
- Measure 19: Bass line notes: B13, C14, D14, E14. Chords: B13 (3#), C14 (6), D14 (7), E14 (6).
- Measure 20: Bass line notes: F14, G14, A14, B15. Chords: F14 (3#), G14 (6), A14 (7), B15 (6).

## Maniere de pratiquer la fausse quinte

20 3b 5 3# 3b 5 3b 3b 5 3b 3b 5 3# 3b 5 3# 3b 5 3# 3b 5 6 3# 3b

3b 5 3# 3b 5 3b 3b 5 3# 3b 5 3# 3b 5 3# 3b 5 6 3# 3b

Chord diagrams and fret numbers for measures 20-29:

- Measure 20: Bass line notes: G2, A2, B2, C3. Chords: G2 (3b), A2 (5), B2 (3#).
- Measure 21: Bass line notes: D3, E3, F3, G3. Chords: D3 (3b), E3 (5), F3 (3b).
- Measure 22: Bass line notes: A3, B3, C4, D4. Chords: A3 (3b), B3 (5), C4 (3b).
- Measure 23: Bass line notes: E4, F4, G4, A4. Chords: E4 (3b), F4 (5), G4 (3#).
- Measure 24: Bass line notes: B4, C5, D5, E5. Chords: B4 (3b), C5 (5), D5 (3#).
- Measure 25: Bass line notes: F5, G5, A5, B5. Chords: F5 (3b), G5 (5), A5 (3#).
- Measure 26: Bass line notes: C6, D6, E6, F6. Chords: C6 (3b), D6 (5), E6 (3#).
- Measure 27: Bass line notes: G6, A6, B6, C7. Chords: G6 (3b), A6 (5), B6 (6).
- Measure 28: Bass line notes: D7, E7, F7, G7. Chords: D7 (3#), E7 (6), F7 (3b).
- Measure 29: Bass line notes: A7, B7, C8, D8. Chords: A7 (3b), B7 (6), C8 (3#).



## Fausses quintes en a mi la re

3b 6 3# 3b 6 3# 6x 6 3b 3b 6 3# 3b 6 3# 3b 6 3b 3b 6 3# 3b 6 3# 6x 6 3b 4 3 3b

a a c b b a d a b b b a d d b a a b b b a a a c c a a  
 a d d d d b d d b b b a d d b a d d d d b a d d d d b a a a  
 c b a a c d c f c c a a e e d b d d b b b a a a c c a a a  
 e a c d c e a a c d d a b a e c d c e a e b c c b, a

a

*remarqués que lors qu'il y a fa mi re  
on pratique toujours deux sixiemes  
de suite*

21 6x 6x 3b 6b 6x 3# 6b 6x 3# 6x 6x 3b 6x 6x 3# 6b 6x 3# 6x 6x 3# 6x 6x 3b

a a b b a d b a b a a d b a f d c f e a  
 a d b b e d b a b d c d a d a b b a d a b d c d f e a  
 c b a a c c c a d c a a d c a c a d e c a f e c  
 d c a a d b c a d d c a d c

Acompagnement tres remarquable qui se rencontre dans les basses continues en c. sol ut fa tierce mineure

3b 6      7 6/4      7 6      3b 6/4      7 6/4      7 6      7 6      3 6

B      A      G      F      E      D      C      B

∅ e      e ∅      ∅ b      b ∅      a b      ∅ b'      b a      ∅  
 e f      ∅ e      b      a e      e ∅      ∅ b'      b a      e  
 ∅      ∅      b      a      ∅      b      a      ∅

10      3b 6      6b 3b      6 3b      3b 6      3 6 3#      3b 3 6      3# 3 6      3 6

sur ces 4 noires qui represent la mesure il faut faire l'accord sur la 1ere noire et sur la seconde la basse simplement.

B      C      D      E      F      G      A      B

∅ ∅      b b      ∅ b      b ∅      b b      ∅ ∅      b a      ∅  
 e b      ∅ b      b ∅      b b      ∅ b      b ∅      ∅ f      e f  
 ∅ a b ∅      a b ∅ a      b ∅ a b      ∅ a b ∅      a c ∅ a      b ∅ f b      ∅ f e f



Sixiesme majeure tenant la mesme corde  
de la basse a la haute contre

6          6          6b          6          6          6b          6          3#

**B          C          D          E          F          G          A          B**

a          b          d          a          c          d          d          d

c          a          a          a          a          c          c          e          a

d          a          |          c          c          d          |          |          |          |          |          |          |

Autre regle pour apprendre a toucher tous les accords et ne toucher que la basse simplement.

3# 6 3b 6 6 3# 3# 3b 3# 6 3b 3# 6 3b 3#

**B C D E F G A B**

*Remarqués que sur ces quatres noires qui representent la mesure il faut faire l'accord sur la premiere et sur la seconde basse simplement.*

10 3# 6 3b 6 3b 3# 3# 3b 3# 6 3b 3# 6 3# 4 3 3#

**B C**

*sur les croches il faut observer la mesme regle c'est à dire faire l'accord sur la premiere croche et sur la seconde la basse seulement et ainsi des autres.*